

2018

MESAS DE TRABAJO

Licenciatura en Historia del Arte

12 y 13 de noviembre



IBERO

Ciudad de México - Tijuana

Arte /

SEMBLANZA DEL ARTISTA

Nathan Gutierrez Correa

Fotógrafo con 15 años de carrera especializado en fotografía documental y narrativa. Egresado de la Academia de Artes Visuales de la Ciudad de México , a los 17 años recibí una beca por concurso para el Summer Internship 2006 en la School of Visual Arts de Nueva York especializándome en fotografía e impresión fina en Blanco y Negro , en 2009 asistí a la Academy of Arts en San Francisco ,California para desarrollar técnicas documentales ,en 2010 desarrollé un foto documental independiente para cubrir el caso de la aprobación ley antinmigrante SB1070 recorriendo la frontera entre México/ Arizona .

En 2011 fui seleccionado para cursar el Master Internacional de Fotografía Concepto y Creación impartido por el Centro Internacional de Fotografía y Cine EFTI en Madrid , España donde radicaría por 3 años, dentro del master desarrollé el proyecto "Arbores Vobis Praeteritus" el cual fue seleccionado con mención honorífica dentro de los mejores proyectos del Master y seleccionado para exponerse en Photo España 2013 , el proyecto pretende rescatar la idea de Heráclito al respecto de "Todo Fluye , Todo Cambia , Nada Permanece" centrado al ser orgánico representado por arboles , utilizando la técnica de múltiples exposiciones busco componer una imagen cargada de elementos que descontextualicen la presencia del árbol fundiéndolo con panoramas urbanos que nos hacen comprender que dentro de la urbanidad todo fluye y cambia para no poder permanecer dentro de este ideal de modernidad.

LUNES 12 DE NOVIEMBRE

ÁREA DE SÍNTESIS Y EVALUACIÓN I
Auditorio Ángel Palerm

9:00 – 9:15 Inauguración y presentación del profesor de ASE I: Dr. Luis Manuel Montes Serrano

MESA 1 Resignificaciones Iconográficas en la historia del arte.

Moderadora: Mtra. María Sicarú Vásquez Orozco

9:15 – 9:30 *Sofía Canseco Aguilar*

La monumental Yerebatan Sarayi: análisis de la estructura y funcionalidad de la arquitectura hidráulica Bizantina.

La presente investigación analiza la resignificación de los elementos arquitectónicos dentro de la antigua cisterna del palacio, para comprender su propósito funcional en la creación del suministro de agua más largo de la historia.

9:30 – 9:45 *María Emilia Zebadua Pérez.*

Reloj Astronómico de Rostock: Zeitgeist, narrativa de la iconografía Luterana.

El texto que compromete la siguiente investigación se enfoca en el uso de la iconografía simbólica religiosa, particular a su espacio y tiempo, del reloj astronómico de Rostock, Alemania para analizar su uso en la creación de una narrativa luterana.

9:45 – 10:00 Alexa Matta Abbud.

Apropiación y resignificación del discurso iconográfico de la Capilla Filippo Strozzi a través de la mirada del artista.

Los frescos que rodean la tumba de Filippo Strozzi ponen en relieve el gran imaginario iconográfico religioso que poseía el artista, el cual se contrapuso a los deseos del mecenas y de la religión misma.

10:00 – 10:15 Gonzalo Antonio Perdomo Martínez.
Antropocentrismo Geométrico: Relación Espacio -
Cuerpo en el taller de Teatro de la Bauhaus.

A través de los vestuarios y la escenografía se resignifica el cuerpo dotando a la geometría, utilizada en la Bauhaus, de un sentido humanizante. Lo anterior se sintetiza en el Ballet Triádico de Oskar Schlemmer.

10:15 – 10:30 Comentarios

10:30 – 10:40 Receso



ÁREA DE SÍNTESIS Y EVALUACIÓN II

Auditorio Ángel Palerm

10:40 – 10:50 Presentación del profesor de ASE II:
Mtro. Hugo Vázquez

10:50 MESA 1 La infancia y la educación.

Moderador: Maestrante Paola Rojas González

10:50 – 11:00 Jimena Ramos.

Infancia y pobreza en el arte latinoamericano: Juanito Laguna (Antonio Berni) y Pedro (Los Olvidados, Luis Buñuel) como imágenes de la exclusión.

La pobreza y la infancia son dos categorías que engloban cualidades de marginalidad y de vulnerabilidad. La combinación entre ambas categorías se desarrolla bajo diferentes contextos, sin existir un modelo específico de interrelación, sin embargo, algunas características son visibles de forma recurrente en distintas producciones artísticas como la literatura, el cine y/o la pintura. A lo largo de la presente investigación, analizaré las categorías de infancia y pobreza en los personajes de Juanito Laguna, personaje recurrente en la obra de Antonio Berni, y de Pablo, personaje de Los Olvidados de Luis Buñuel; con la finalidad de identificar rasgos recurrentes que ayuden a visibilizar modelos de representación en el arte latinoamericano del siglo XX.

11:00 – 11:10 Ximena Puga.

El problema del arte en el ámbito educativo en México. Análisis de las prácticas hacia una construcción de alternativas.

Tras haber analizado, en una investigación previa, el papel que juega el arte dentro del ámbito educativo en México, el presente trabajo pretende abordar los motivos por los que la educación artística, en el nivel básico, se encuentra relegada a un papel secundario, identificándose distintas problemáticas que complejizan el fenómeno en su dimensión práctica. Así, con el aporte teórico de la OCDE y diversas propuestas de investigadores especializados en el tema, se presentará una posible solución que va más allá de la concepción del arte como asignatura.

11:10 – 11:25 Comentarios

MESA 2 Estudios Novohispanos.
Moderador: Mtra. Mayela Flores Enriquez

11:25 – 11:35 Maira Montenegro.

La representación del Huipil en el retrato de Juana María Cortés Chimalpopoca como elemento distintivo del rango social de India Cacique durante el siglo XVIII en la Nueva España.

La finalidad del presente trabajo es, plantear un análisis iconológico del retrato de Juana María Cortés Chimalpopoca, a través del estudio de las implicaciones simbólicas relacionadas al huipil en la pintura novohispana del siglo XVIII. De esta manera, se pretende cuestionar a qué discurso de poder responde la representación de la indumentaria de las indias caciques, a través del retrato femenino en la Nueva España.

11:35 – 11:45 Andrea Amezcua. Construcción de una América Criollista en la Revisión de la Alegoría de América desde la obra anónima, Alegoría de la Monarquía Española con los Reinos de México y Perú, ca. 1770.

La aparición de América dentro del escenario geográfico dio a Europa una visión maravillada de la tierra y los seres que la habitaban, la alegoría que definía esta visión perduró tras los siglos sin embargo, lo que cambió fue el discurso del descubridor al criollo que busca sus raíces aún en la América que amamanta a los hijos ajenos. Como muestra de este proceso evolutivo y de apropiación en la iconología este trabajo pretende analizar la obra anónima de la Alegoría de la Monarquía Española con los Reinos de México y Perú, ca. 1770. como referente visual del patriotismo criollo y las jerarquías de la pigmentocracia en una América criollista.

11:45 – 12:00 Comentarios

12:00 – 12:15 Receso Café

12:15 MESA 3 Estudios críticos sobre el arte y cultura.
Moderador: Mtra. Adriana Sandoval González

12:15 – 12:25 Nair Anaya.

La representación artística de la doble moral: dicotomía de lo femenino en la Inglaterra victoriana.

La presente investigación busca analizar la construcción de dos visiones de la mujer a través de las representaciones artísticas de “Las Invalidas” y ciertas representaciones de la “Femme Fatale”; que reflejan la doble moral de la mujer en el s. XIX en la Inglaterra Victoriana.

12:25 – 12:35 Gustavo Ariza.

La Inclusión del Street Art en la Ciudad de México como protagonista local del patrocinio laboral y uso del espacio local.

El objetivo de la presente investigación es clarificar el desarrollo laboral de grupos de artistas que, mediante el apoyo e instrucción que les son ofrecidos por el grupo Street Art Chilango a través de sistemas de patrocinio y comisión de proyectos, participan de la re-configuración del espacio, la evolución de la identidad cultural local, contextualizaciones y construcciones expresivas dentro de algunos espacios de la Ciudad de México.

12:35 – 12:45 Ana Piquer. El arte zapatista como estética de la resistencia y estrategia de lucha.

Existe un cuerpo determinado de producciones estéticas que se pueden analizar desde la perspectiva de la resistencia y desde el concepto de arte zapatista. Partiendo de estos dos conceptos, se pretende construir un análisis a partir de la identificación de una iconografía zapatista y la interpretación de las relaciones entre los comunicados/ agenda política que los zapatistas mantienen y el CNI constituyó, y las manifestaciones artísticas como reflejo de esos procesos.

12:45 – 13:00 Comentarios

13:00 Clausura

MARTES 13 DE NOVIEMBRE

ÁREA DE SÍNTESIS Y EVALUACIÓN III

Auditorio Ángel Palerm

10:00 – 10:10 Presentación de la profesora de ASE III:
Dra. Minerva Anguiano González

10:10 MESA 1 Estudios disciplinares. Moderadores:
Rocío González y Carlos Manuel Gamez

10:10 – 10:25 Maite Suero.

La Sagrada Familia: significación política en la era del progreso.

La Sagrada Familia es concebida como un espacio arquitectónico que representa simbólica, política, económica y socialmente a Barcelona, su historia y personajes. Por otro lado, en ella encontramos el interés epocal por la reflexión en tanto territorio y religión, siendo ambos elementos que marcan la condición catalana. Lo anterior, es mi motivo de investigación, en donde me detengo en los motivos de su construcción, sus etapas constructivas y el programa iconográfico que fueron desarrollando a lo largo de la historia.

10:25 – 10:40 Mariana Pérez.

Reconstrucción de un relato: visualidad en el cine documental de Paul Strand

El cine documental tiene como intención reproducir la realidad, creando una narrativa proclive a la construcción de mitos, los cuales, en muchos casos, apelan a la afectividad en su búsqueda de denuncia.

A partir del concepto de montaje y de guión como conformadores de un acontecimiento histórico, se analiza la imagen cinematográfica del fotógrafo Paul Strand en su cine documental, el cual trató de representar diferentes conflictos sociales de inicios del siglo XX en México y Estados Unidos

10:40 – 10:55 Alejandra de la Macorra.

La ironía de la anatomía, una reflexión sobre la obra de Jean Michel Basquiat

El presente trabajo tiene como objetivo indagar en torno a la obra del artista norteamericano, Jean Michel Basquiat. Mediante un análisis formal y cronológico con una selección de obras hechas de manera individual y en colaboración con el artista Andy Warhol. Se busca generar un diálogo en torno a los conceptos de consumismo, apropiación, colaboración e ironía, en el cual se cuestionen los límites o alcances de dichos conceptos y el papel del artista post mortem.

10:55 – 11:10 Raúl Mendoza.

William Eggleston: Mirada fotográfica de lo cotidiano.

La imagen fotográfica está atravesada por diversos límites que rigen su función comunicacional y expresiva. Este artículo se pregunta y reflexiona sobre la obra de William Eggleston en términos de sus límites formales y estéticos, y en reflexionar cómo estos, modifican la percepción del "conocimiento" y de la "realidad". A partir de esto se produce un particular lenguaje expresivo y visual desde su interés por fotografiar temas cotidianos y escenas de la vida diaria, que al mismo tiempo revelan condiciones existenciales de la sociedad del sur de los Estados Unidos.

11:10- 11:25 Comentario

11:25 - 11:40 Café

MESA 2 Discusiones y polémicas en torno al espacio museal. Moderadora: Marcela Torres

11:40 - 11:55 Elizeth Uribe.

Queen B.

A toda mi gente los estoy liberando

¿Ya vieron lo último que hizo Beyoncé? Queen B ha propuesto el desplazamiento discursivo de la Mona Lisa y el arte occidental más emblemático. El gran "icono" que se encuentra dentro del museo Louvre no será mas una obra desprovista de historia y violencia, en su lugar serán imágenes con las que los espectadores establecerán vínculos, bailen en sus salas, el espacio negado a la mayoría. El Black-Power se ha filtrado en el sistema artístico y lo hace en forma de denuncia, por ello y tal como lo dice Beyoncé: todos los enemigos deben temblar. A partir del análisis crítico del discurso curatorial y la propuesta visual del video APES* *IT de Beyoncé y Jay-Z se analiza y se visibiliza la representación de la negritud en el mundo actual.

11:55 - 12:10 Ana Barbará. "Black Cloud" de Carlos Amoraes, crítica a la espectacularización y consumismo de los espacios museográficos.

La instalación Black Cloud de Carlos Amoraes, recientemente expuesta en el Museo de Arte Contemporáneo (MUAC) es el motivo que inspiró esta crítica. Mediante un análisis del libro escrito por Amoraes "Axiomas para la Acción" y el de Gilles Lipovetsky "La estetización del mundo: vivir en la época del capitalismo artístico", postulo un diálogo crítico. Los conceptos de apropiación, resignificación evolutiva, interfaz, espectacularización del espacio, consumismo y transestética me permiten poner en tensión la función de la obra de arte en relación al espacio expositivo, así como el valor y el uso que tanto la institución como los espectadores le atribuyen.

12:10- 12:25 Jesús Villalobos.

Recordar en democracia: los museos de la memoria en Chile, Perú y México

Los Museos de la Memoria de Chile, México y Perú como dispositivos que pretenden re-imaginar los Estados nacionales a partir de narrativas materiales y escriturísticas que buscan separarlos de un pasado ominoso, son el motivo de la investigación. Estos museos parten de la premisa de otorgarle voz a aquellos silenciados durante la historia de los estados totalitarios, del reconocimiento histórico de las minorías, la ruptura del pacto social y la creación de un estado vertical que perdió legitimidad. La serie de contradicciones que resultan de re-imaginar una totalidad a partir de la premisa de la heterogeneidad es uno de los motivos que me permiten preguntarme por la forma en la que narramos la historia contemporánea y cómo mediamos conflictos históricos a partir de dispositivos que juegan entre la legitimización de una estructura y la posibilidad de crear una mirada crítica en torno a un suceso indescriptible.

12:25 – 12:40 Comentarios

MESA 3 Propuestas analíticas al arte desde la experimentación en campos teóricos.

Moderadores: Abdel Aguirre Porras y Samuel Hernández Dominicis

12:40 - 12:55 Camila Bassol. La representación del “yo” a través del dibujo: estudio de caso de los alumnos del Centro de Integración Sensorial A.C.

Este trabajo indaga en torno a cómo la actividad plástica del dibujo puede funcionar como espacio de sublimación y método organizacional para niños con autismo. Esto a partir del análisis de los efectos en relación a una serie de actividades realizadas en taller. Por medio de los resultados formales se busca encontrar un patrón repetitivo que de paso a un proceso que enlace al mundo exterior y al mundo interior del niño.

12:55 – 13:10 Andrea Raygoza Rueda.

Reencuentro: tiempo y sentido que retrocede. La historicidad en el arte nuevo de hacer libros de Ediciones Hungría

Los libros de artista han condensado una forma de repensar el acto de leer y ante todo, de depositar las relaciones afectivas que pueden incidir durante el acto de leer. El libro de artista, cuya identificación y definición es borrosa, representa un vehículo de tensiones de corte temporal y de sentido, por ejemplo, en la contraposición directa entre la imagen y texto. La confusión que dichas unidades significantes evocan a volcar los términos a partir de los cuales se ha entendido la historicidad del texto, por lo que se indaga en torno a las vías conceptuales que operan cuando hablamos de historizar los libros de artista.

13:10 – 13:25 Noé Hernández.

El leontocéfalo como imagen actante.

¿Cómo es que las imágenes pueden ser entendidas como actantes en el contexto de la Historia del Arte? Este trabajo se propone revisar el concepto de imagen, para introducir a la discusión al 'actante' enmarcado por la teoría del Actor-Red. Reconfigurada la imagen, se presenta el análisis del leontocéfalo de los misterios mitráicos como ejemplo de aplicación metodológica, donde el paradigma clásico no había podido dar cuenta de producciones culturales de referente perdido.

13:25 -13:40 Comentarios

13:40 Clausura

MIÉRCOLES 14 DE NOVIEMBRE

14:00 Comida para alumnos, profesores y moderadores del Área de Síntesis y Evaluación
Espacio Montserrat

