

Programa Piloto:

Puntos de acceso a la Colección FEMSA

Con base en el objetivo de construir conocimiento en conjunto a través del acercamiento a la diversidad de nuestro acervo, en el Programa Cultural de Fundación FEMSA buscamos documentar, reunir y difundir los lazos que formamos con las piezas que conforman la Colección FEMSA, que, con más de 1250 obras de arte moderno y contemporáneo, ilustra la pluralidad en la producción artística en América Latina en los siglos XX y XXI.

Tomando en cuenta lo anterior, buscamos aportar diversos puntos de acceso a la Colección FEMSA para ampliar la relación de los diversos públicos con la misma. Para esto, la colaboración con usuarios interesados en explorar y crear vínculos con los contenidos de nuestro acervo se vuelve un crucial componente para la construcción de conocimiento colectivo, disponible y accesible para el resto de nuestros usuarios.

Consideramos que la experiencia artística requiere de diferentes formas de aproximación, que se ajusten a las expectativas, necesidades y saberes de quienes la viven. El desarrollo de puntos de acceso a la Colección FEMSA permite la estructuración de criterios y niveles de lectura que permitan el acercamiento público al acervo desde diversos vínculos afectivos, educativos, técnicos, formales, conceptuales, temáticos y narrativos que, a su vez, faciliten y optimicen la organización, estudio e investigación de las obras tanto al interior del equipo como por usuarios externos, incluyendo estudiantes interesados en participar.

Programación

Se plantea realizar un piloto de colaboración en el que alumnos participarán desarrollando los diversos puntos de acceso con base en obras de la Colección FEMSA. Éste se llevará a cabo durante enero, febrero y marzo de 2021 y la participación de alumnos se definirá con base en una convocatoria abierta por parte de la Universidad Iberoamericana. Al final de este periodo se evaluará la posibilidad de concretar el proyecto como parte de la oferta de prácticas profesionales de la Universidad.

Etapas

Diciembre de 2020: lanzamiento de convocatoria

Enero de 2021: selección de alumnos participantes y sesión introductoria

Febrero y marzo 2021: investigación y desarrollo de materiales**

Marzo de 2021: entrega de materiales y evaluación sobre siguientes pasos

Detalles de participación:

- Una vez lanzada la convocatoria, la Universidad Iberoamericana se encargará de realizar una selección de hasta 10 alumnos que participarán en el proyecto.
- Una vez realizada la selección de los alumnos, el Programa Cultural entregará una lista de posibles obras de la Colección FEMSA a partir de la cual los alumnos se puedan organizar y escojan sobre qué pieza desarrollarán su participación.

- La participación de cada alumno consiste en que desarrollen los 7 puntos de acceso descritos anteriormente con base en una obra (1) que hayan seleccionado.
- Los entregables serán revisados por a) maestro representante de la Universidad Iberoamericana y b) el equipo del Programa Cultural y, de ser necesario, se realizarán ajustes que se consideren pertinentes.
- Se busca que el material desarrollado eventualmente sea difundido a través de los distintos canales digitales del Programa Cultural, por lo que se solicitará una carta de permiso de uso y reproducción del material entregado por los alumnos.
- Los alumnos pueden seguir participando en futuras ediciones de este proyecto del Programa Cultural.

****Nota:** se busca que en el proceso de desarrollo de puntos de acceso haya una estrecha comunicación entre los alumnos participantes y el equipo del Programa Cultural de Fundación FEMSA, asegurando un vínculo efectivo para la resolución de dudas y el intercambio de ideas y observaciones del proyecto.

Descripción de puntos de acceso

Los puntos de acceso a la Colección FEMSA se plantean como hipervínculos que permiten establecer nexos entre los contenidos afectivos, técnicos, formales, conceptuales y narrativos que son comunes entre las obras de la Colección.

Las colecciones abiertas a consulta en línea cuentan con pocos elementos para facilitar y promover la indagación de los contenidos y la reflexión fuera de las obras en sí mismas, concentrándose en:

1. Imagen de la obra (cuando se ha digitalizado el acervo)
2. Información o características técnicas
3. Biografía
 - Descripción (obtenida de catálogo o guion). Si bien es un elemento que a primera vista puede parecer útil, la explicación que antecede la experiencia de los públicos no es una aproximación ideal para los procesos interpretativos propios. También es importante evaluar la extensión y densidad léxica del texto.

Con el propósito de ampliar las posibilidades de indagación, aproximación, diálogo y reflexión a partir de las obras de la Colección FEMSA, tanto su contenido evidente como el discursivo, a continuación, se plantean y describen cada uno de los puntos de acceso propuestos para la Colección FEMSA.

PUNTOS DE ACCESO	DESCRIPCIÓN	EJEMPLOS ENTREGABLES	DE
1	Vínculos afectivos	Este punto de acceso busca posicionar la afectividad como	Ejemplos:

	<p>punto de partida en la conexión de una persona con la pieza, para así entablar la reflexión y el diálogo alrededor de la misma.</p> <p>Se recomienda partir de la pregunta que invoque al imaginario personal: ¿A qué te remite esta pieza? (Memoria, tradiciones, historia)</p>	<ul style="list-style-type: none"> *Fotografías *Frases *Creación literaria (poemas, cuentos) *Cultura popular *Creación artística propia (Imágenes: ilustración, pintura, grabado, dibujo, objetos)
2 Vínculos educativos	<p>Este punto de acceso no es intrínseco a la obra, sino tiene el fin de establecer nexos entre lo que se ve y se sabe de ella, con los contenidos educativos. Puede ser tan amplio o específico como se requiera y según los requerimientos de los modelos educativos actuales.</p> <p>Es un primer acercamiento, es general y no supone un material para maestros, sino un punto de partida.</p>	<p>Ejemplos:</p> <ul style="list-style-type: none"> *Estudios de género – universidad y posgrado *Planos en el espacio – pensamiento matemático – educación básica *Personajes – habilidades narrativas – educación básica
3 Características técnicas	<p>Dentro del sistema cedulario, se consideran textos ilustrativos con el objetivo de que el lector vea y conozca los detalles específicos de un objeto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> *Artista (hipervínculo) *Título de obra *Fecha *Técnica y materiales *Dimensiones *Colección/adquisición/procedencia
4 Biografía	<p>Información narrativa sobre el/la artista como una herramienta de contextualización.</p> <p>Aquí no se busca enlistar eventos de la vida del artista, sino incluir información que destaque aspectos de la vida de un artista que sean significativos para la comprensión de la obra en cuestión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> *Fecha de nacimiento (y muerte) *Lugar de nacimiento (y muerte) *Estudios (si aplica) *Exposiciones relevantes *Contexto artístico: Grupos artísticos y/o culturales; vínculos relevantes con otros artistas; movimientos; etc. *Consideraciones generales sobre su obra *Incluir citas, notas y referencias como aplique

*Se recomiendan textos breves (350 palabras), considerando lectura en línea.

<p>5 Propiedades formales</p>	<p>Elementos descriptivos de procesos y/o conceptos evidentes. Este nivel es de carácter específico, y su propósito es comunicar información concreta y específica que los públicos pueden percibir e identificar al observar los objetos.</p>	<p>*Movimiento y estilo artístico (e.g. muralismo mexicano, surrealismo, neoconceptualismo, etc.) – si aplica *Medio (e.g. pintura, instalación, video, fotografía, etc.) *Género pictórico/escultórico/etc. (e.g. naturaleza muerta, retrato, paisaje, etc.) – si aplica *Cualidades visuales o elementos descriptivos (e.g. grados de representación como abstracto, figurativo; manejo de color como pasteles, neón; objetos cotidianos; etc.)</p>
<p>6 Vínculos conceptuales</p>	<p>Este nivel se concentra en el contenido discursivo (científico, filosófico, social, gestos, actitudes) de una obra. El objetivo es que los públicos comprendan aspectos que no son evidentes pero que se encuentran en las obras, como las alusiones, metáforas,</p>	<p>*Estos elementos son descriptivos, por lo que se recomienda limitar su uso a los más significativos a la obra general del artista.</p> <p>Ejemplos:</p> <ul style="list-style-type: none"> *Autoridad *Cultura popular * Revolucionario *Vanguardia *Sistema *Corporalidad *Identidad

referentes, etc. La mayoría de los casos tiene que ver con las constantes de la obra de los artistas.

*Rizoma
*Deseo
*Escenario
*Globalización
*Ciencia
*Ironía
*Espectáculo
*Medio ambiente

[*Se recomienda limitar el uso de este nivel \(5 vínculos\).](#)

7 Vínculos temáticos y narrativos

Exposición de los vínculos lógicos en la línea narrativa de la obra, se relacionan con lo conocido o cotidiano (contexto, perfil, etc.). Es otro nivel para que los públicos comprendan la complejidad de las obras de una forma más específica.

Ejemplos:

*Revoluciones – Vanguardias
*Sistema – Sistema económico - Neoliberalismo
*Identidad – Identidad nacional
*Medio ambiente – Procesos sustentables