



1^{er} Coloquio de estudios sobre danza(s)

27 de abril de 2023
Auditorio Amado
Aguirre Eguiarte



Si pudiese decir lo que quería decir,
no habría razón para bailar...

ISADORA DUNCAN



1^{er} Coloquio de Estudios sobre Danza(s)

Auditorio Amado Aguirre Eguiarte, edificio E, primer piso
27 de abril de 2023

El 1^{er} Coloquio de Estudios sobre Danza de la Universidad Iberoamericana surge de la colaboración entre el **Seminario de estudios sobre danza del** Departamento de Arte y

Ambos grupos de estudio e investigación reúnen especialistas de diversos ámbitos para entablar discusiones multidisciplinares sobre el arte dancístico.

Este primer coloquio tiene como finalidad mostrar las diversas formas en la que se desarrollan investigaciones sobre el arte escénico, tanto en nuestra casa de estudios, como en diversas partes de México y el mundo. Busca romper con los enfoques tradicionales y abrir

del **Seminario el arte y las provocaciones teológicas** del Departamento de Ciencias Religiosas

posibilidades de colaboración académica, en donde la(s) danza(s), lxs cuerpxs y los movimientos son el punto focal de discusiones que van desde la teoría, la práctica, la disidencia, la ritualidad, entre otras.

El Coloquio de Estudios sobre Danza es el resultado del trabajo colaborativo entre disciplinas, formaciones, edades y perspectivas en torno a los estudios del arte escénico.



Programa **de actividades**



Todas las actividades se llevarán a cabo en el auditorio Amado Aguirre Eguiarte, en el edificio E, primer piso.

8:00 Registro

9:00 Inauguración

Dr. Alberto Soto Cortés

Director Departamento de Arte

Dra. Brenda Mariana Méndez Gallardo

Directora del Departamento de Ciencias Religiosas

9:15 Presentación del Coloquio

Dra. María Sicarú Vásquez Orozco



Coloquio
de estudios
sobre
danza (s)



Conferencia Magistral

HARD TIMES
REQUIRE
FURIOUS
DANCING

9:15 Presentación de la conferencia

Dr. Ángel Francisco Méndez Montoya

Kimmerer L. LaMothe

“Bailarina, filósofa, dramaturga y estudiosa de la religión que vive en una granja al norte del estado de Nueva York con su compañero de vida, Geoffrey Gee, y dos de sus cinco hijos; comparten su existencia con sus tres gatos, un toro, cuatro vacas y siete gallinas.

Tras obtener su doctorado en Teología Cristiana del Occidente Moderno por la Universidad de Harvard, Kimmerer enseñó en dicha universidad y en la Brown durante seis años. Ha sido becaria del Radcliffe Institute for Advanced Study, del Center for the Study of World Religions, ambos pertenecientes a la Universidad de Harvard y, dos veces, del Lower Adirondack Regional Arts Council.

Pionera en el ámbito de la religión y la danza, Kimmerer es autora de múltiples artículos, capítulos de libro y seis libros, incluyendo *Why We Dance: A Philosophy of Bodily Becoming* (Columbia University Press), como también de *Nietzsche's Dancers: Isadora Duncan, Martha Graham, and the Reevaluation of Christian Values* (Palgrave), *Between Dancing and Writing: The Practice of Religious Studies* (Fordham University Press), siendo el último, *A History of Theory and Method in the Study of Religion and Dance* (Brill Research Perspectives, 2018)”



Kimerer
L. LaMothe

<https://kimererlamothe.com/>

KIMERER
L. LAMOTHE



Mesa uno

Danza social, política y religiosa: transdisciplina

Modera la Mtra. Ana Cristina Santos Pérez

10:30

Ileana Yalith Hernández Siete

Danza y política en Steps in the Street
Academia de la Danza Mexicana, INBAL

10:45

Jorge Antonio Martínez Galván

Danzas devocionales de Texcoco y Teotihuacán en el espacio virtual
Universidad Iberoamericana Ciudad de México

11:00

Mónica Adriana Gutiérrez Hernández

El parentesco ritual (el compadrazgo) en la Danza Tradicional de Concheros
Profesora de Artes y Danza en la SEP, CDMX

11:15

Armando Iván Casasola Gómez

Entre Santos y Mahoma: personajes divinos en las Danzas de Moros y Cristianos
Centro de Documentación de Danzas de Moros y Cristianos
"San Bartolo Cuautlalpan", Ciudad de México

11:30

José Manuel Moreno Carvalho

Los Santiagos y el Divino Rostro: una interacción ritual
Université Paris Nanterre, LESC-EREA, Francia

11:45

Preguntas y respuestas

Mesa dos

Colonialidad y
decolonialidad de las
danzas

Moderada por la Dra. Verónica Cruz de la Garza



12:15

Jorge Gutiérrez Salazar

Cuerpo, Danza y Decolonialidad. La danza transmoderna como terreno de resistencia

Instituto de Estudios Superiores de la Ciudad de México
Rosario Castellanos, Ciudad de México

12:30

David Robichaux

El Estado mexicano frente a las danzas devocionales: antecedentes del surgimiento de la figura de "danzas regionales" (1910-1935)

Universidad Iberoamericana Ciudad de México

12:45

Erika Olimpia García Figueroa Niño

La danza oriental, una manera de voz y silencio del cuerpo

Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza "José Limón", Ciudad de México

13:00

Jair Hernández Carrillo

El legado de la danza nacionalista y la perpetuación de los estereotipos de género en el siglo XXI

Escuela Nacional de Danza Folklórica, Ciudad de México

13:15

Ricardo Saed Álvarez Arriaga

Políticas del archivo y el repertorio en la obra Danzantes del Alba (2021) de la compañía Teatro Línea de Sombra

Universidad Iberoamericana Ciudad de México

13:30

Preguntas y respuestas



Mesa tres

Diversidades
dancísticas

Modera LHA. Alonso Mauricio Ortega Moctezuma

15:15

Andrea Solís González

¿Qué puede un cuerpo? Apuntes desde el perreo feminista

Universidad Iberoamericana Ciudad de México

15:30

Beatriz Ainzane Cuevas Valdez

Deep in Vogue: cuerpos y movimientos subversivos de la escena dancística americana (1985-1990)

Universidad Iberoamericana Ciudad de México

15:45

María Jimena Ortiz Benítez

Te lanzo un rakatá. Corporalidad y visualidad digital desde el neoperreo

Universidad Iberoamericana Ciudad de México

10

16:00

Alejandro Iván Flores Chávez

I dance the place: la mancha drag sobre el mundo como modus vivendi, una zona de vecindad entre la danza, el drag y el cine

Universidad Iberoamericana Ciudad de México

16:15

Addy Victoria Hurtazo Oliva

Cumbia para morras. Sociología, etnografía sensorial y baile

Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México

16:30

Preguntas y respuestas

Mesa cuatro

Fenómeno
escénico

Modera Beatriz Ainzane Cuevas Valdez



16:50

Andrea Tirado Fernández

Carne y delirio. Crítica estética al cuerpo y su representación en la danza

Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza "José Limón", Ciudad de México

17:05

Alejandra Olvera Rabadán

Cuerpo danzante en el territorio. Danza para la cámara en Latinoamérica

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia

17:20

Kathya Berenice Andrade Martínez

Cuentos a través del cuerpo: del discurso narrativo al discurso dancístico y musical en Romeo y Julieta

Universidad Iberoamericana Ciudad de México

17:35

Verónica Cruz de la Garza

La creación del cisne negro: una reflexión sobre el poder para la construcción de paz

Universidad Iberoamericana Ciudad de México

17:50

Colectivo TACo

Atmósferas vivas y contagios cinestésicos

Danza UNAM, CEICH UNAM, Escuela Superior de Música, Universidad Iberoamericana-CEICH-UNAM, Danza UNAM

18:05

Preguntas y respuestas

LIBRO

Presentación de libro

*Teopoéticas del
cuerpo.
La danza,
la teología
filosófica y las
intermediaciones
de los cuerpos*

18:20 **Presentación**

Moderadora:

Mtra. Paola Rojas González

“El cuerpo es intermediación, no sólo por su compleja capacidad kinésica, representacional y poética, sino también por su efecto ‘poiético’, su expresión creativa y potencial para transformar epistemologías diversas. [...]”

“¡Bailemos, bailemos, de lo contrario estamos perdidos!”

Dra. Luisa Durán y Casahonda Torack

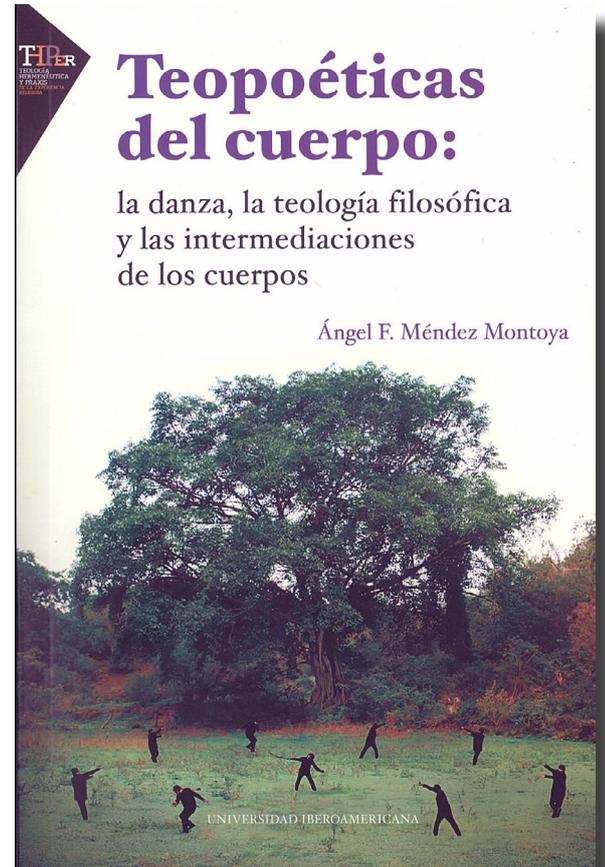
Departamento de Arte

Dra. María Sicarú Vásquez Orozco

Departamento de Arte

Dr. Ángel Francisco Méndez Montoya

**Departamento de Ciencias
Religiosas**





Contáctanos

SEMINARIO DE ESTUDIOS SOBRE DANZA

Departamento de Arte
Edificio J, primer piso
Dra. Sicarú Vásquez Orozco
maria.vasquez@ibero.mx



SEMINARIO EL ARTE Y LAS PROVOCACIONES TEOLÓGICAS

Departamento de Ciencias Religiosas
Edificio J, primer piso
Dr. Ángel Francisco Méndez Montoya
angel.mendez@ibero.mx

FORMACIÓN: ALBERTO SOTO CORTÉS

