

LA MIRADA, LOS AFECTOS Y LAS AGENCIAS

en el arte latinoamericano y del Caribe



IBERO
CIUDAD DE MEXICO
Arte /
70
ANIVERSARIO

octubre 2023

SIMPOSIO INTERNACIONAL

Responsable técnica: Dra. Olga M. Rodríguez
Departamento de Arte, Universidad Iberoamericana

Simposio en línea - vía zoom

Lunes 16 de octubre de 2023

09:00 am - 2:00 pm

LA MIRADA, LOS AFECTOS Y LAS AGENCIAS EN LOS ESTUDIOS DE ARTE LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO. MIXTURAS DISCIPLINARES PARA LA DECONSTRUCCIÓN DE PARADIGMAS Y RENOVACIONES EPISTÉMICAS (2021-2023)

Proyecto de investigación

Estética, cultura visual e imaginarios globales

Línea de investigación

Acceso: <https://www.youtube.com/c/arteibero>

©José A Toirac

Derechos de imagen

MESAS DE TRABAJO

16 de octubre

9:00 AM

Inauguración

Dra. Olga M. Rodríguez Bolufé
Responsable técnica del proyecto

Dra. Yolanda Wood Pujols
Dra. Minerva Anguiano González
Dra. Johanna Ángel Reyes
Académicas

9:20 AM

Presentación de material audiovisual

con registro de las actividades del proyecto
(2021-2023)

Maestranter Arlettes Sandó Ramos y
Mónica Tatiana Méndez González

9:30 AM

Conferencia Inaugural

Bailar, Comer, Vivir:
Inculturación del “Tercer espacio” en
Celebraciones Rarámuris

Dr. Ángel F. Méndez Montoya
Universidad Iberoamericana



MESAS DE TRABAJO

16 de octubre

PANEL 1

10:00 AM

Espacios que afectan y son afectados

MODERADOR: *Mtro. Michel Cruz Gómez*

Del estallido social en las calles de Santiago de Chile en 2019, al espacio institucional del museo: asociaciones y disociaciones

Mtro. Roberto Barajas Chávez

Intervenciones críticas a un paisaje *encontrado*: heridas y rupturas situadas

Mtra. Andrea Noriega Martínez del Campo

10:40 AM

Experiencias, espacios y creación

Nación Jaguar: Voz de la Memoria & el Territorio

Diálogo entre el grafitero colombiano Juan Camilo Monsalve y la Dra. Johanna Ángel Reyes

MESAS DE TRABAJO

16 de octubre

11:10 AM

Conferencia Magistral

Desobediencias menstruales entre agencias y afectaciones

Doctoranda Ornela Barone Zallocco

Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina

PANEL 2

11:40 AM

Cuerpos mirados, afectados y agenciados

MODERADORA: ***Mtra. Greyser Coto Sardina***

Carl Nebel frente al “otro” mexicano y el presente vivo: otros cuerpos de los “otros”

Mtra. Ana Isabel Sotelo Olguín

Los rostros del pueblo en *El Hijo del Ahuizote* (México 1880-1900): de la pauperización al protagonismo visual

Mtra. Mayeli Martínez Torres



MESAS DE TRABAJO

16 de octubre

La muerte física del Che Guevara en las artes visuales de América Latina y el Caribe: del referente fotográfico al cuerpo afectado y ausente

Mtra. Wendy Peñalver Sánchez

Adonis Flores: El camuflaje como estrategia estética y conceptual

Mtra. Dayma Crespo Zaporta

“Vogueando” un grito retorcido contra la opresión, danzas de cuerpos desviantes. Cuerpo, objeto, mercancía y la noción de cuerpo expandido

Mtra. Lucelina Nunes Barbosa

MESAS DE TRABAJO

16 de octubre

01:20 PM

*Encuentros, procesos y experimentación
en el espacio museal*

Conversatorio acerca de la exposición “¿Cuándo un desplazamiento se convierte en extravío?”
de Arturo Ortíz Struck, Museo Palacio de Medicina

*Dra. Minerva Anguiano González y
Arturo Ortiz Struck (artista)*

02:00 PM

Clausura del Simposio



SEMBLANZAS

Ángel F. Méndez Montoya

Licenciado en Danza y Filosofía en la Universidad de Texas, Maestro en Filosofía en St. Louis University, y Maestro en Teología y Divinities en Aquinas Institute of Theology. Obtuvo su doctorado en Teología Filosófica en la Universidad de Virginia. Es profesor e investigador de tiempo completo en el Departamento de Ciencias Religiosas de la Universidad Iberoamericana Ciudad de México.

Ornela Barone Zallocco

Doctoranda por la Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina. Graduada como profesora y diseñadora en Comunicación visual, con varios postítulos. Investiga las potencialidad que provoca la alquimia de las visualidades, los (trans)feminismos, las pedagogías y las metodologías (per)formativas al encuentro con el flujo menstrual.

Roberto Barajas Chávez

Filósofo por la UNAM. Maestro en Estudios de Arte y Literatura por la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Candidato a Dr. en Historia y Teoría Crítica del Arte por la Universidad Iberoamericana. Docente y curador independiente. Se ha desempeñado como coordinador de exposiciones en el ámbito nacional y latinoamericano.

SEMBLANZAS

Andrea Noriega Martínez del Campo

Historiadora del Arte, Maestra en Estudios de Arte, y Candidata a Dra. en Historia y Teoría Crítica del Arte por la Universidad Iberoamericana CDMX. Docente e investigadora enfocada en temáticas de género, representaciones del cuerpo y la maternidad, así como de los estudios decoloniales en el arte contemporáneo mexicano, latinoamericano y del Caribe.

Ana Isabel Sotelo Olguín

Doctoranda en Historia y Teoría crítica del Arte y Maestra en Estudios de Arte por la Universidad Iberoamericana. Historiadora, docente e investigadora dedicada al estudio de los artistas viajeros, la cultura visual y la formación de imaginarios en América en el siglo XIX. Sus líneas de interés son la enseñanza, difusión de la Historia, y la vinculación entre educación y museos.

Mayeli Martínez Torres

Licenciada y Maestra en Historia por el Instituto Mora. Doctoranda en Historia y Teoría Crítica del Arte por la Universidad Iberoamericana. Cuenta con varios diplomados en materia archivística y conservación documental. Es docente en diversas universidades del país e investigadora interesada en la gestión de archivos históricos, tanto privados como públicos.

Wendy Peñalver Sánchez

Historiadora del arte y Máster en Historia del Arte por la Universidad de La Habana. Actualmente cursa el Doctorado en Historia y Teoría Crítica del Arte en la Universidad Iberoamericana. Crítica de arte, curadora, investigadora y editora. Especialista de varias instituciones culturales y galerías. Actualmente investiga la mítica heroica a partir del caso particular de Ernesto Che Guevara.

SEMBLANZAS

Dayma Crespo Zaporta

Historia del Arte por la Universidad de La Habana, Maestra en Estudios de Arte y doctoranda en Antropología Social por la Universidad Iberoamericana CDMX. Ha sido docente y crítica de arte. Curadora en eventos como la Bienal de la Habana y en exposiciones internacionales. Sus intereses investigativos son el estudio del cuerpo como vehículo para la construcción de una poética en el arte contemporáneo.

Lucelina Nunes Barbosa

Investigadora en danza, directora y artista escénica. Con 30 años como docente en danza contemporánea, coreografía, conciencia corporal, anatomía y cinesiología. Docente tiempo completo en la Escuela de Danza Contemporánea del Centro Cultural Ollin Yoliztli y la Licenciatura de Artes Circenses Contemporáneas de Cirko de Mente. Doctorante en Cartografías del Arte Contemporáneo y Maestra en Investigación de la Danza por el INBAL

Johanna Ángel Reyes

Investigadora, escritora, docente y gestora cultural. Doctora en Cultura y Educación en América Latina por la Escuela Latinoamericana de posgrado de la Universidad ARCIS en Santiago de Chile. Antropóloga y Maestra en Comunicación. Ha trabajado como coordinadora y curadora de exposiciones en colaboración con museos e instituciones académicas nacionales e internacionales. Fundadora y directora general de Acacia Arte y Cultura 360° (www.acacia.mx).

Minerva Anguiano González

Historia del Arte, Maestra en Estudios de Arte y Antropóloga Social por la Universidad Iberoamericana CDMX. Cuenta con un máster de lengua francesa por la Universidad de La Sorbona. Ha realizado más de un centenar de exposiciones nacionales e internacionales, destacando las realizadas en el MAM, el MUCA, el Museo Reina Sofía y la Galería Essex.

Yolanda Wood Pujols

Profesora, investigadora y crítico de arte. Doctora en Ciencias sobre Arte. Profesora Titular de la Universidad de La Habana. Profesora de asignatura en Universidad Iberoamericana y Universidad Anáhuac, Ciudad de México y en el Centro de Altos Estudios de Puerto Rico y el Caribe, San Juan, Puerto Rico. Sus líneas de investigación son el pensamiento caribeño con énfasis en los estudios visuales

Juan Camilo Monsalve

Licenciado en Educación por la Facultad de Educación en la Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia. Maestrante en Territorio y Memoria Histórica en el Instituto de Estudios Superiores de la Ciudad de México Rosario Castellanos. Se desempeña como profesor en los distintos niveles de educación, así como grafitero con incidencia en la práctica educativa decolonial. Integrante del colectivo “Nación jaguar”.

Arturo Ortiz Struck

Arquitecto por la Universidad Iberoamericana, cuenta con estudios de maestría en el campo de Conocimiento, Análisis Teoría e Historia de la UNAM. Fue miembro de Sistema Nacional de Creadores de Arte en las disciplinas de arquitectura (2007-2010) y artes visuales (2011-2014). Algunas exposiciones de arquitectura y arte contemporáneo destacadas son: “Financial architectures” en Chalton Gallery en Londres (2017) y “Porque la vida es ahora” (2015-2016)