

cuerp●
memoria●
territori●

21 y 23
Nov 23

10-14 hrs

Galería Artis, Biblioteca
Planta baja,
UAM-AZC

COLOQUIO

Poéticas de las imágenes disidentes

Objetivos del Coloquio

La Universidad Autónoma Metropolitana y la Universidad Iberoamericana, a través del Área de Semiótica del Diseño y el Departamento de Arte, abren este espacio para reconocer los territorios creativos de la fotografía, la plástica, el montaje visual y documental, la performática, el diseño y los procesos interactivos e hipermedia, con el fin de suscitar encuentros reflexivos en torno a la manera como nos actualizamos desde el arte y el diseño.

El propósito del Coloquio Poéticas de las imágenes disidentes: Cuerpos, Memorias y Territorios, es el de reconocer, a través de la voz de artistas y creadores, académicos e investigadores, los elementos estéticos y críticos de las disidencias sexo

genéricas, así como el valor de las representaciones y autorrepresentaciones del mundo complejo actual, dando cuenta de los procesos, sensibilidades y agenciamientos de la imagen y el cuerpo para propiciar un diálogo entre pasado y presente.

La imagen social y artística se despliega también en el espacio público y se vincula de forma transversal con los lugares extensivos e intensivos, físicos y simbólicos, de lo cultural, lo social y lo político. El espacio dialógico del Coloquio apuesta por una postura propositiva que resignifique las imágenes, ubicándose entre el acontecimiento, su praxis y los sujetos que interpelan.

PROGRAMA

21 de Nov

MEMORIAS DE LA IMAGEN

CONFERENCIA MAGISTRAL:

Sobre lo posible / Imposible resistencia: anarquía estética / anarquismo político, no hay más
José Luis Barrios

Memoria del movimiento de liberación homosexual

Modera: Ana Torres

Antecedentes, surrimiento y desarrollo de los movimientos de Liberación Homosexual y LGBT en México
Juan Jacobo Hernández

Repensar al movimiento de liberación homosexual
Juan Ramón Martínez León

El círculo homosexual mariposa y la perspectiva radical del movimiento homosexual
Jorge Mercado

Arte y feminismo en los años ochenta
Monica Mayer

Creación artística y actualidad

Modera: Jorge Leroux

Hilos que bordan, UAM Azcapotzalco
Veronica Arroyo Pedroza y Adriana Dávila

Performances faciales, las disidencias que comienzan en el propio rostro
Olar Zapata

Entre cuernos y alas te veas
Alejandro Cárdenas

23 de Nov

VIRTUALIDAD, LIMINALIDAD Y ESPACIO PÚBLICO

CONFERENCIA MAGISTRAL:

De la sociología visual a la memoria singular y colectiva
Pablo Gaytán Santiago

Sobre virtualidad y liminalidad

Modera: Cecilia Noriega

Tecnopoéticas contra el olvido
Dora Bartilotti

De la reina de pentáculos al ocho de copas. Estética liminal y estados fluidos de identidad y subjetividad: explorando la Inteligencia Artificial y la Imagen Digital
Gerardo Toledo Ramírez

La triada dorada en la relación poética de los videojuegos y el jugador; semiótica, retórica y hermenéutica de la ludonarración
Ivan Torres Ochoa

Creación visual y espacio público

Modera: Jorge Leroux

Hacia una escritura expandida. Dimensiones espaciales, digitales y biológicas en el arte urbano
Said Dokins

Posibilidades visuales en torno a la colectividad y el territorio
Samara Colina

El uso del cuerpo en el espacio nocturno de Tláhuac
Alejandra Trejo

Proxemia del cuerpo y el paisaje
Gustavo Villagrana

Apostillas a un apocalipsis anunciado
César Martínez Silva



Exposición
Diversificando el género

IBERO | 8 Nov
CEX Ibero
17:00 horas.

UAM | 17 Nov
Galería Artis, UAM-AZC
13:00 horas.

METRO | 5 Marzo
Metro de la Ciudad de México
18:00 horas.



Laboratorio | 6-10 Nov
Mixtureas camaleónicas
Pensar la memoria desde el presente