

Semana de Arte

Otoño 2023



Semana de Arte

Directorio

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA CIUDAD DE MÉXICO

Dr. Luis Arriaga Valenzuela, S.J. | **Rector**
 Dr. Alejandro Anaya Muñoz | **Vicerrector Académico**
 Dra. Alethia Alfonso García | **Directora de la DHyC**
 Dr. Alberto Soto Cortés | **Director del Departamento de Arte**

LICENCIATURA EN HISTORIA DEL ARTE

Dra. Sara Gabriela Baz Sánchez | **Coordinadora**
 Dra. María Sicarú Vásquez Orozco | **Titular seminario de investigación I**
 Dra. Laura Irene González Gómez | **Titular seminario de investigación II**
 Dra. Ana María Torres Arroyo | **Titular seminario de investigación III**

MAESTRÍA EN ESTUDIOS DE ARTE

Dra. Valeria Sánchez Michel | **Coordinadora**
 Dra. Berta Gilabert Hidalgo | **Titular seminario de investigación I**
 Dra. Sara Sánchez del Olmo | **Titular seminario de investigación II**

DOCTORADO EN HISTORIA Y TEORÍA CRÍTICA DEL ARTE

Dra. Olga María Rodríguez Bolufé | **Coordinadora**

Academia y colaboradores

Mtra. María del Pilar Aja Pérez
 Dr. Ariel Edgardo Arnal Lorenzo
 Mtra. Georgina Arozarena Caso
 Dra. Sara Gabriela Baz Sánchez
 C. a Dra. Greyser Coto Sardina
 Dr. Luis Javier Cuesta Hernández
 Dra. Jimena de Gortari Ludlow
 Dr. Alberto del Castillo Troncoso
 Dra. María Luisa Durán y Casahonda Torack
 Dra. Mayela Alejandra Flores Enriquez
 Mtra. Nuria Galland Camacho
 Mtra. Ma. Cristina García Hallatt
 Dra. Berta Gilabert Hidalgo
 Dra. Laura Irene González Gómez
 Mtra. Verónica González Illescas
 Dr. Alberto Hernández Sánchez
 Dra. Ivonne Lonna Olvera
 Mtra. Claudia López Lara
 Dra. Lorena Guadalupe Mac Gregor Osorno
 Dra. Maite Málaga Iguiniz
 Dra. Alejandra Azucena Meza Uscanga
 Dr. Daniel Montero Fayad
 Dr. Luis Manuel Montes Serrano
 C. a Dra. Andrea Noriega Martínez del Campo
 C. a Dra. Cecilia Itzel Noriega Vega
 Dra. Olga María Rodríguez Bolufé
 Mtra. Marisol Rojas Oliveros
 Mtra. Paola Rojas González
 Dra. Yanagisawa Saeko
 Mtro. Bernardo Axel Sanabria García
 Dra. Valeria Sánchez Michel
 Dr. Alberto Soto Cortés
 Dra. Clara Stern Rodríguez
 Dra. Ana María Torres Arroyo
 Dra. María Sicarú Vásquez Orozco
 Mtro. Hugo Enrique Vázquez Morales
 Edda Villegas Domínguez
 Dra. Yolanda Wood Pujols

REALIZACIÓN: Alberto Soto Cortés



DEPARTAMENTO DE ARTE
 Universidad Iberoamericana
 Ciudad de México
 Prol. Paseo de la Reforma 880
 Lomas de Santa Fe, 01219
 Alcaldía Álvaro Obregón
 Ciudad de México, MÉXICO



Índice

XVIII CONGRESO INTERNACIONAL.....	07
MESAS DE LICENCIATURA Y XLIII COLOQUIO DEL POSGRADO	11
PUBLICACIONES	19
OTROS EVENTOS.....	23
AGRADECER.....	31

Imagen de página opuesta: anónimo, celebración del Día de la Comunidad, 1980, BFXC



XVIII CONGRESO INTERNACIONAL DEL DEPARTAMENTO DE ARTE

Artes y Humanidades como sustento de la universidad del presente

13 Y 14 DE NOVIEMBRE DE 2023

13 DE NOVIEMBRE
Aula Magna San Ignacio de Loyola
Edificio S, primer piso, 9:30 a 14:00 h

14 DE NOVIEMBRE
Auditorio Santa Teresa
Edificio E, PB, 9:30 a 14:00 h

Informes arte.uia@ibero.mx

El congreso se dedica en esta emisión a sostener un diálogo, inter y transdisciplinar, sobre la trascendencia de las artes y las humanidades en la encrucijada en la cual se encuentran las universidades. Los desplazamientos dentro de la currícula, tanto de los conocimientos humanísticos como de los lenguajes artísticos, para dar paso a una formación especializada, “bancaria” (Freire, 1970), al servicio de la producción y el consumo transnacional, parten de múltiples problemáticas, giros educativos, tendencias y campos de disputa. La “crisis de las humanidades y las artes” es un falso problema, como también resulta equivocado considerar que su papel dentro de la universidad sea oneroso o que contribuya poco a resolver las necesidades más apremiantes de la sociedad.

El comité organizador sostiene, como punto de partida, que la función de las artes y de las humanidades es brindar a cualquier persona la capacidad de actuar en y para los demás, mediante la conformación de un pensamiento complejo, crítico y no conformista. No puede existir creatividad verdadera si sólo se parte de ciertas disciplinas y enfoques, y si no se debate desde otros escenarios, lenguajes y posicionamientos, el papel que tienen las personas sobre la naturaleza y las relaciones del mundo. La riqueza y el desarrollo son importantes, pero sin sacrificar la sostenibilidad, y para ello se requiere de un pensamiento situado, responsable y armónico.

El golpe a las humanidades y a las artes ha venido, tradicionalmente, desde la educación básica, ya que se han disminuido los contenidos y se han establecido diversas estrategias para economizar la formación de niños y jóvenes. El ejercicio del poder ha contribuido en diversos lugares y momentos a la cancelación de lo que puede considerarse disidente, no canónico y libertario. Las disciplinas, paulatinamente, se fueron construyendo endogámicamente, alejando todo lo que no fuera del campo con la intención de ahorrar en los espacios de formación. La crisis está, entonces, en ciertos ámbitos de conocimiento, en las prácticas profesionales que se ven limitadas de la capacidad de hacer preguntas que sean válidas para nuestro tiempo.

Por lo anterior, se ha decidido hablar del valor de las humanidades y de las artes desde afuera, con algunas incitaciones y debates sobre lo que puede apuntalar a la universidad del presente. Una segunda jornada, parte del valor que las artes tienen para los retos actuales.

LUNES 13 DE NOVIEMBRE DE 2023

MARTES 14 DE NOVIEMBRE DE 2023

ARTES & HUMANIDADES

COMO SUSTENTO DE LA UNIVERSIDAD DEL PRESENTE

XVIII CONGRESO INTERNACIONAL DEL DEPARTAMENTO DE ARTE

13 de noviembre de 2023
Aula Magna San Ignacio de Loyola, edificio S, piso 1

14 de noviembre de 2023
Auditorio Santa Teresa, edificio E, PB

09:30 h Inauguración
10:00-11:00 h Ponencia magistral
La unificación de la física
Dra. Julieta Norma Fierro Gossman, Instituto de Astronomía, Universidad Nacional Autónoma de México
Modera: Dra. Sara Gabriela Baz Sánchez

09:30-11:00 h Foro
Producir arte es producir conocimiento
Artistas:
María Ruiz de Chávez
Helena Garza
Derzu Campos
Modera: Mda. Begoña Guadalupe Irazabal

11:00-11:30 h Ponencia
Artes y humanidades, del Medioevo al presente
Dra. María Luisa Durán y Casahonda Torack, Departamento de Arte, Universidad Iberoamericana

12:00-13:00 h Ponencia magistral
El artista como facilitador
Adelheid Mers
Art Institute of Chicago

11:30-12:30 h Ponencia magistral
Las humanidades y la medicina
Dr. Josep Eladi Baños, Rector de la Universitat de Vic, Universidad Central de Cataluña

13:00-14:00 h Ponencia magistral
Humanidades digitales: Fortalecer, renovar y enriquecer la investigación
Mtra. Guadalupe Álvarez Díaz, Universidad de Gotemburgo

12:30-13:00 h Foro
Interrelaciones entre ciencia, arte, tecnología y humanidades
Dra. Dominique Brun Battistini, Directora del Departamento de Física y Matemáticas, Universidad Iberoamericana
Dra. Brenda Mariana Méndez Gallardo, Directora del Departamento de Ciencias Religiosas, Universidad Iberoamericana
Dr. Jorge Ángel González Ordiano, Director del Instituto de Investigación Aplicada y Tecnología, Universidad Iberoamericana
Modera: Dra. Sara Gabriela Baz Sánchez

14:30-17:00 h Celebración
LXX Aniversario del Departamento de Arte

13:00-14:00 h Ponencia magistral
Cruces de economía y literatura
Professor Paul Crosthwaite, Universidad de Edimburgo

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA
WWW.ARTEIBERO.COM/ARTESYHUMANIDADES



MESAS DE LICENCIATURA EN Historia del Arte

XLIII COLOQUIO DEL Posgrado en Arte

15 Y 16 DE NOVIEMBRE DE 2023

Auditorio Fernando Bustos Barrena, S.J.
Edificio S, segundo piso

Informes arte.uia@ibero.mx

Como una tradición de varias décadas, el Departamento de Arte organiza anualmente una o dos semanas de arte. En ella se incluyen presentaciones públicas de trabajos de investigación y de gestión, en el caso de la Licenciatura en Historia del Arte, como también resultados de los proyectos de la Maestría en Estudios de Arte y del Doctorado en Historia y Teoría Crítica del Arte.

Se busca que las Mesas de Licenciatura den cuenta de las competencias de investigación, escritura académica y de divulgación, generación de conocimiento y gestión de proyectos, pueda ser evaluado junto con el trabajo semestral. Se busca que exista un acompañamiento y retroalimentación que sirva para la mejora y la reflexión.

En el caso del Coloquio de Posgrado, se socializa y se comentan las aportaciones de investigación. Cada semestre se realiza este ejercicio en el cual participan también lecturas de pares y el acompañamiento de los sínodos.



SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN I | LICENCIATURA

MIÉRCOLES 15 DE NOVIEMBRE

Auditorio Fernando Bustos Barrena, S.J.

Edificio S, segundo piso, 9:30 h

MESA: REPRESENTACIONES EN LA CULTURA VISUAL. IMÁGENES, HÉROES Y FIGURAS ICÓNICAS**Montserrat Borrego Hinojosa Sarralde****Astro Boy (1951). Las relaciones visuales entre Japón y Estados Unidos**

Existen fenómenos sociales, como el gusto por los mangas y los ánimes japoneses en diversos países. Un personaje de popularidad internacional es Astroboy, ya que fue el primer anime en lanzarse a la televisión japonesa y exportarse a los Estados Unidos. Su historia e imagen lo hacen relevante y empático como constructor de paz, recordándonos nuestra humanidad en un Japón lleno de estragos después de las bombas atómicas (1945). Su nombre en japonés *Atomu* y en inglés *Mighty Atom* hacen referencia directa a este episodio histórico. Pero su imagen construye un nexo positivo con Estados Unidos, ya que se inspira en cómics como Superman, Mickey Mouse, Betty Boop y Popeye para crear una nueva propuesta. En este sentido, rastrear los referentes visuales e históricos de una imagen es parte de un proceso de investigación llamado intericonicidad, mismo que está presente a lo largo de esta investigación.

Asesora: Dra. Sara Gabriela Baz Sánchez

Comentarista: HA. Michelle Elías Eleno (por confirmar)

Itayyu Gabriel Diaz**La memoria visual de Benito Juárez. Su representación e influencia en la actualidad**

La representación del presidente oaxaqueño Benito Juárez García (1806-1872) tomó fuerza en los últimos años. Su imagen ha sido fundamental en la estrategia política de los gobernantes mexicanos sustentados por la historia nacionalista. Desde la portada de los libros de texto, pasando por sus estatuas, retratos, billetes o adornos de fechas patrias, sigue siendo mostrado como un héroe de México. Aunado a ser el ídolo del actual presidente mexicano, Andrés Manuel López Obrador, Juárez fue elegido por sus principios de liberalismo como base de su campaña en 2018. Con la llegada de AMLO a la presidencia se dio el cambio de la imagen del billete de \$500; se reemplazó a Diego Rivera y Frida Kahlo por el rostro del oaxaqueño. Con esto, López Obrador sustentó su ideología y una “historia nacionalista” como fundamento de su gobierno.

Asesora: Dr. Alberto Soto Cortés

Comentarista: HA. Pamela Ortiz Torres



SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN II | LICENCIATURA

MIÉRCOLES 15 DE NOVIEMBRE

Auditorio Fernando Bustos Barrena, S.J.

Edificio S, segundo piso, 10:15 h

MESA: EXPERIENCIA ESTÉTICA, HISTORIOGRAFÍA Y CRÍTICA AMBIENTAL**Luisa Segura Vega****Arquitectura sagrada: la relación entre experiencia estética y el cuerpo en la iglesia medieval de Jesce, Italia**

Entre el concepto de sagrado y su relación con la arquitectura se analiza la experiencia estética y/o sensible que se produce en el cuerpo del sujeto al estar en contacto con el espacio arquitectónico medieval de Jesce, Italia. Desde los postulados teóricos de Merleau Ponty, Mircea Eliade, Juhani Pallasmaa, Henri Lefebvre y Theodor Adorno se describe cómo funciona la iglesia de Jesce y su repertorio iconográfico, como mediadora entre la percepción que se experimenta en el cuerpo del individuo y su conexión con la divinidad que este espacio sagrado evoca. Asimismo, se destaca la importancia histórica del lugar y se ofrece ampliar el estudio para futuras investigaciones dentro de la historia del arte.

Asesora: Dra. María Luisa Duran y Casahonda Torack

Andrea Romero Amado**Una revisión historiográfica: El uso de la perspectiva en *La Trinidad* (ca. 1427) de Masaccio para la pintura del Quattrocento italiano**

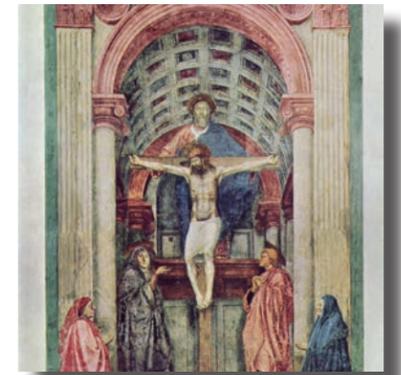
La Trinidad (ca. 1427) de Masaccio destaca por el empleo de la perspectiva lineal, misma que desde la mirada de diversos estudios, revolucionó la pintura de la época. Por ello, este trabajo tiene como propósito realizar una revisión historiográfica de los planteamientos teóricos que determinaron que la obra del artista fuera esencial para el perfeccionamiento de la teoría y práctica de la pintura en el Quattrocento italiano. Desde el giro historiográfico de Alfonso Mendiola, se describen los postulados desde Giorgio Vasari hasta Peter Burke con la intención de desarrollar una ruta crítica por los distintos modos en los que se ha posicionado a la obra de Masaccio dentro de la historia del arte y establecer para futuras investigaciones nuevos planteamientos.

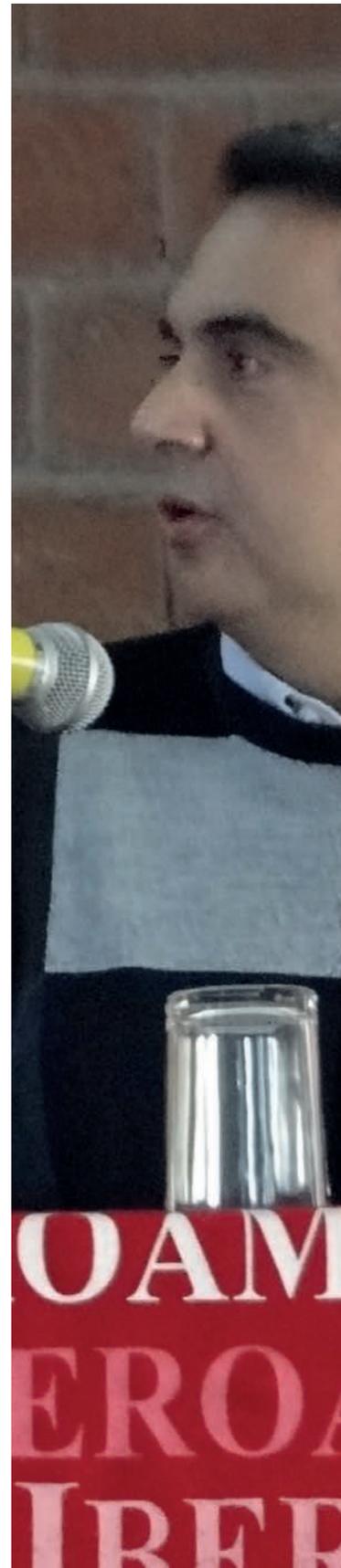
Asesora: Mtra. Verónica González Illescas

Andrea Vargas Galván**La ciudad desbordada, contaminación del aire de Lilia Carrillo: crítica y sensibilidad ambiental**

La ciudad desbordada, contaminación del aire (1969) es una pintura mural realizada por Lilia Carrillo para el proyecto colectivo ideado por Fernando Gamboa para el Pabellón de México, de la Exposición Universal de Osaka de 1970. Desde la sociología del arte y la ecocrítica y a través del análisis del contexto artístico y cultural dentro del cual se concibió y se pensaba exhibir el mural, el propósito de esta investigación es posicionar y visualizar a esta pintura como una obra de arte confrontadora y crítica que materializa una denuncia a la problemática ambiental que acontecía en la Ciudad de México de 1970, donde no son ajenas las implicaciones industriales y urbanistas en su momento y que la crítica que se hizo en su tiempo se mantiene vigente.

Asesora: Mtra. Cecilia Noriega Vega





SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN III | POSGRADO

MIÉRCOLES 15 DE NOVIEMBRE

Auditorio Fernando Bustos Barrena, S.J.

Edificio S, segundo piso, 10:15 h

MESA A 12:00

Vianey Arreola Ocampo

Bloqueos creativos de artistas en formación. La alternativa de un taller práctico en la licenciatura de artes visuales de la UAQ campus San Juan del Río

Comentarista: Dra. Laura González Gómez, Departamento de Arte, UIA

Brenda Marisol Reyes Serrano

El uso político de la figura del héroe: Hidalgo, Juárez y Madero en el Libro de Texto Gratuito de Historia (1993-2007)

Comentarista: Dra. Rebeca Barquera, IIB UNAM

Ricardo Saed Álvarez Arriaga

Persistencia de la folclorización en la obra *Danzantes del alba* (2021) de la compañía Teatro Línea de Sombra

Comentarista: Dra. Sara Sánchez del Olmo, Museo de Etnografía de Neuchâtel Suiza

MESA B 13:30

José Antonio Garrido Suárez

La fotografía en otro idioma: la memoria a través de una doble exposición

Comentarista: Dr. Nathaniel Gardner, Universidad de Glasgow

Pablo González Mireles

Figuras y objetos en la copia de Aglio del *Códice de Dresde*

Comentarista: Dra. Clementina Battcock, Dirección de Estudios Históricos, INAH

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN I | POSGRADO

MIÉRCOLES 15 DE NOVIEMBRE

Auditorio Fernando Bustos Barrena, S.J.

Edificio S, segundo piso, 16:00 h

MESA A 16:00

Mónica Tatiana Sánchez

Del testimonio a la creación. Propuesta curatorial

Comentarista: Dra. Valeria Sánchez Michel, Departamento de Arte, UIA

Victor Manuel Máximo de la Cruz

El rostro: el camino al encuentro. Impresiones gráficas como territorios de búsqueda

Comentarista: Dra. María Cristina Gómez Johnson, Departamento de Historia, UIA

Pamela Ortiz Torres

Política y devoción: los imaginarios en la construcción del culto a la personalidad en la política totalitaria y personalista de los siglos XX y XXI

Comentarista: Dr. Ariel Rodríguez Kuri, CEH, El Colegio de México

Valeria Barclay Arendar

La (auto)ficción y el cuerpo desde el acto de performarlo: identidades fragmentadas por el exilio Ana Mendieta y Tununa Mercado

Comentarista: Dra. Genevieve Galán Tamés, Departamento de Arte, UIA

MESA B 17:50

Valeria Aguilar Altamirano

Cuerpos lumbrales: las pugnas políticas de las subjetividades corporales

Comentarista: Dra. Sophie Bidault, CENIDI, INBAL

Jimena López Cervantes

La materialidad como superficie de investigación artística contemporánea

Comentarista: Dra. Marian de Abiega, Departamento de Arte, UIA

Estefanía Escobar Chávez

Arte, agencia y oratura en Chinua Achebe y Safi Faye

Comentarista: Dr. Aarón Louis Rosenberg, CEAA, El Colegio de México

Arlettes Sandó Ramos

Aportaciones de la docencia a la historiografía del Arte Latinoamericano a través de la visión americanista del profesor Luis de Soto y Sagarra (1926-1950)

Comentarista: Dra. Luisa Durán y Casahonda Torack, Departamento de Arte, UIA



SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN III | LICENCIATURA

JUEVES 16 DE NOVIEMBRE

Auditorio Fernando Bustos Barrena, S.J.

Edificio S, segundo piso, 9:30 h

MESA ÚNICA 10:00 h

ANÁLISIS CRÍTICO DE LA CULTURA

Raquel Tronllan Halabe

Análisis de las ferias de arte desde los circuitos culturales: el caso ZONA MACO

En el presente trabajo se analiza la feria de arte, utilizando los circuitos culturales que son acuñados por Tomás Ejea Mendosa, tomando como caso de estudio la feria de arte ZONA MACO. Se estudian las tres divisiones de los circuitos culturales como son el circuito cultural comercial, el circuito cultural comunitario y el circuito cultural artístico y, a partir de esto, se aborda el desarrollo y la historia de ZONA MACO utilizando estos conceptos; logrando así rescatar el factor cultural dentro de un contexto de compra-venta, en donde las ferias de arte no sean entendidas como un espacio totalmente mercantil, sino como generadoras de discursos culturales.

Comentarista: Mtra. Rossana Bouza Fajardo

Rebeca Holguín Oropeza

La denuncia del cuerpo femenino violentado en México vista a través de la obra *Mientras dormíamos* (el caso Juárez) de Lorena Wolffer

En el contexto de la persistente epidemia de violencia de género en Ciudad Juárez, México, el performance *Mientras dormíamos* (el caso Juárez) de Lorena Wolffer emerge una manifestación artística que confronta las narrativas arraigadas en el cuerpo feminizado en México. Mediante su propia corporalidad, Wolffer da vida y voz a la historia de cincuenta mujeres asesinadas, ilustrando en este mismo las brutalidades u traumas sufridos por las víctimas. En este proyecto de investigación se profundiza el uso del cuerpo como herramienta para denunciar la violencia infligida sobre el cuerpo femenino, mientras que la representación simbólica del cuerpo se convierte en un acto de resistencia que desafía las construcciones culturales imperantes. Al mismo tiempo, fomenta una reflexión profunda y urgente sobre la memoria colectiva de las víctimas, obligando a la sociedad a enfrentar la dolorosa realidad de la violencia de género en México.

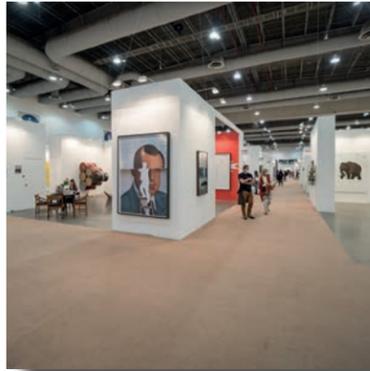
Comentarista: Mtra. Cecilia NoriegaVega

Hugo Martínez Gómez

Una vida en imágenes: toros y toreros. Sol y sombra en la cámara de Carlos González Frey

En el 2018, la Biblioteca Francisco Xavier Clavigero de la Universidad Iberoamericana recibió en donación el archivo fotográfico de Carlos González Frey. Los materiales que resguarda el acervo especializado en fotografía taurina comprenden de febrero de 1946 a marzo de 2003 y está conformado de 225,379 negativos en blanco y negro de 35mm y 6 x 6 cm, así como películas de cine y positivos de la Plaza de Toros México, la Plaza de Toros "El Toreo Cuatro Caminos", entre otras. Este material de primera mano formará parte de la exposición: *Sol y sombra en la cámara de Carlos González Frey*, la cual dará a conocer el trabajo realizado a lo largo de 60 años por el fotógrafo; se mostrará la historia de la fiesta brava, sus particularidades mexicanas y se analizará la calidad estética de las imágenes; se busca exponer el testimonio de uno de los espectáculos culturales que ha congregado a públicos diversos a lo largo de muchos años.

Comentarista: Mtra. María Enriqueta Marín de María y Campos



Aurora Victoria De la Cruz Armienta
Gestión de la exposición "Vínculos"

Existe en la cultura occidental una marcada tendencia hacia la visión y la creación de conceptos como formas de conocer el mundo y particularmente el arte. Con el objetivo de crear una propuesta que involucre a otros sentidos, además de la vista, y en búsqueda de idear una forma de conocimiento más accesible, que no sea únicamente una narración o una serie de conceptos, en este proyecto de gestión de exposición interdisciplinario se exploran acercamientos alternativos hacia las obras de arte.

Comentarista: Dra. Sara Gabriela Baz Sánchez



CONVERSACIÓN CON ESTUDIANTES

JUEVES 16 DE NOVIEMBRE

Auditorio Fernando Bustos Barrena, S.J.

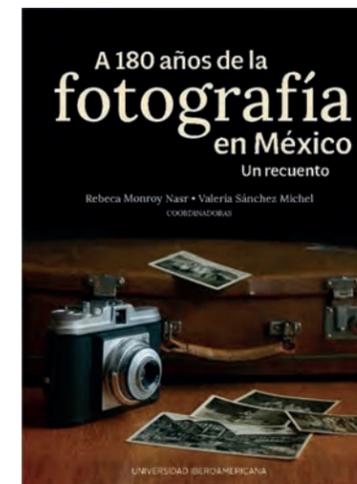
Edificio S, segundo piso, 12:30 h

Professor Adelheid Mers

Chair of the Department of Arts Administration and Policy
Art Institute of Chicago



Publicaciones



RECIENTES INCORPORACIONES AL CATÁLOGO

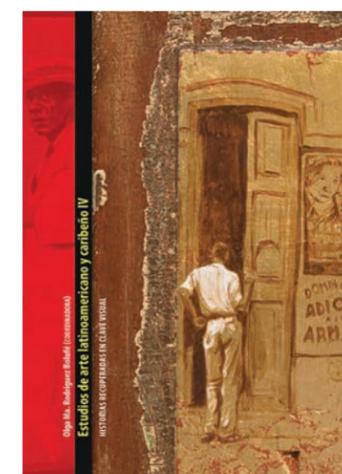
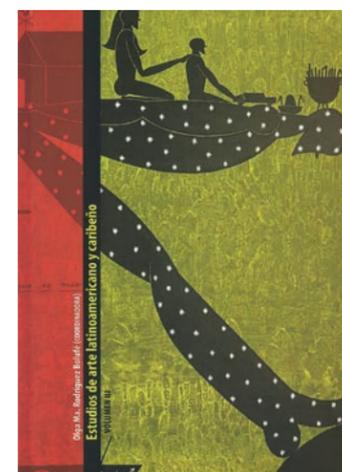
El **Departamento de Arte** ha contribuido en su producción editorial con decenas de títulos que recogen los resultados de investigaciones de autor, pero también de aproximaciones múltiples, interdisciplinarias y transdisciplinarias.

También colaboramos con otras instituciones para acercar los saberes a públicos especializados, así como a distintas comunidades.

Busca nuestras publicaciones en formato impreso y también en tiendas digitales. Sigue nuestras redes para noticias de podcasts, canales de videos, columnas y barras de radio.

DE VENTA EN

<https://publicacionesibero.ibero.mx/>



CONVOCATORIA

PARA *DOSSIER*:

Revista Arte Ibero Nierika 26

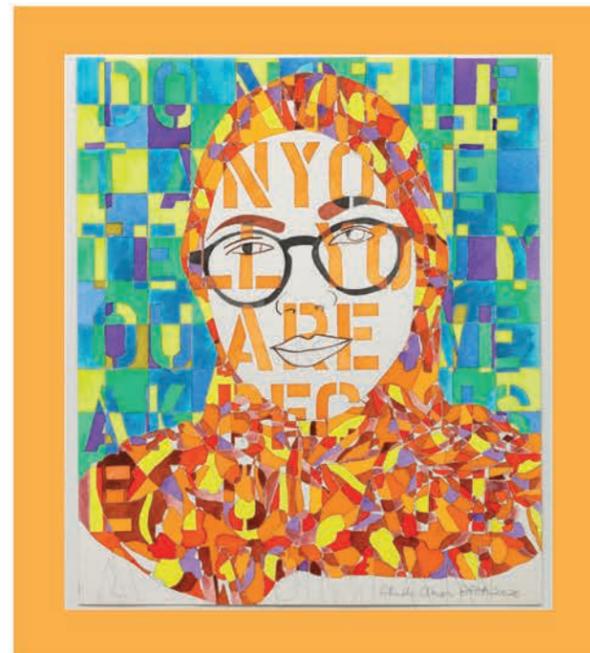
Arte y discurso

Palabra, relato y narratividad en las artes visuales, sonoras y performativas

La producción artística siempre ha sido un territorio de fronteras porosas, de convergencias entre medios, discursos, disciplinas, saberes y materialidades, un territorio intermedial.

A partir del surgimiento del arte conceptual y del denominado "language-based art", cada vez es más común encontrar elementos verbales explícitos como material de configuración de las artes no verbales, ya sean visuales, sonoras, performativas.

A través de artículos basados en enfoques interdisciplinarios e intermediales, el presente número busca, por un lado, atender la presencia de lo verbal en su dimensión material más concreta (grafía, palabra, texto) en las artes visuales, sonoras y performativas, como un binomio inseparable a lo largo de la historia del arte, así como, por otro lado, reflexionar sobre las diversas formas en las que se ha constituido la dimensión discursiva de las artes no verbales en distintos periodos de la historia: artist statements, títulos de las obras, cédulas, écfrasis, crítica de arte, reseñas, entrevistas, teoría y filosofía del arte, tomando en cuenta que el lenguaje verbal es un elemento que interviene tanto en la configuración de las obras como en el discurso que las circunscribe y en la reflexión que se genera en torno a ellas.



Los artículos serán dictaminados a doble ciego
Fecha límite de entrega: **3 de diciembre de 2023**

Para más información y envíos:
<https://nierika.ibero.mx>

nierika



Todo el año recibimos **reseñas** de publicaciones y exposiciones en torno a las artes, la historiografía, la historia y los estudios de arte.



Para realizar un envío visita
<https://nierika.ibero.mx>

Todo el año recibimos **artículos** en torno a las artes, la historiografía, la historia y los estudios de arte, tanto de investigadores emergentes como de amplia trayectoria.



Para realizar un envío visita
<https://nierika.ibero.mx>

Otros eventos

SEMANA DE ARTE

cuerp●
memoria
territori●

8
NOV 23

17:00 hrs
INAUGURACIÓN
CEX Ibero
Av. Revolución 1291, Las Alpes

Performances
18 hrs.
Proyecto Vivas/Peatonal
• Erika Rascón
19 hrs.
Luminarias y grafitis de luz
• Samara Colina

EXPOSICIÓN
**Diversificando
el género**
2023-2024

UAM | 17 Nov •
Galería Artis,
Biblioteca, Planta baja
UAM-AZC
13 hrs.

METRO | 5 Marzo-24
Metro Pantitlán, Ciudad de México
11 hrs. / Performance ¡La justicia tiene caras! de Invasorix

Coloquio | 21 y 23 Nov
Poéticas de las imágenes disidente

Laboratorio | 6-10 Nov
Mixturas camaleónicas
Pensar la memoria desde el presente





PARA FINALIZAR 2023

EXPOSICIONES

Las exposiciones y muestras son ejercicios que apoya el Departamento de Arte, ya como parte de la formación profesional, pero también para devivar y difundir resultados de investigaciones. Estas prácticas permiten la conformación de comunidades de conocimiento, impactando a distintos públicos. En preparación para 2024, hay distintas curadurías, así como itinerancias en diversas sedes.

REUNIÓN DE DIPLOMACIA CULTURAL

Organizado por la Mtra. Paola Rojas en colaboración con la Revista Arte Ibero Nierika. Se llevará a cabo el 5 de diciembre de 2023 a las 12:00 h.

PRESENCIA EN LA FIL GUADALAJARA

Buscamos tener presencia en ferias de libro, como también en otros foros de concurrencia entre especialistas, estudiantes y público en general. Este año tendremos representación en la FIL de Guadalajara.

PRÓXIMAMENTE... PUBLICACIÓN DE CALENDARIO DE EVENTOS 2024

Sigue nuestras redes y concéctate con nosotras y nosotros para recibir información sobre nuestras próximas actividades.



<https://arteibero.com/>



[arte.universidadiberoamericana](https://www.facebook.com/arte.universidadiberoamericana)



[arte_ibero](https://twitter.com/arte_ibero)



[departamentoarteibero](https://www.instagram.com/departamentoarteibero)



[@arteibero](https://www.tiktok.com/@arteibero)



<https://www.youtube.com/c/arteibero>

cuerp●
memoria●
territori●

21 y 23
Nov 23
10-14 hrs
Galería Artis, Biblioteca
Planta baja,
UAM-AZC

Objetivos del Coloquio

La Universidad Autónoma Metropolitana y la Universidad Iberoamericana, a través del Área de Semiótica del Diseño y el Departamento de Arte, abren este espacio para reconocer los territorios creativos de la fotografía, la plástica, el montaje visual y documental, la performática, el diseño y los procesos interactivos e hipermedia, con el fin de suscitar encuentros reflexivos en torno a la manera como nos actualizamos desde el arte y el diseño.

El propósito del Coloquio Poéticas de las imágenes disidentes: Cuerpos, Memorias y Territorios, es el de reconocer, a través de la voz de artistas y creadores, académicos e investigadores, los elementos estéticos y críticos de las disidencias sexo genéricas, así como el valor de las representaciones y autorrepresentaciones del mundo complejo actual, dando cuenta de los procesos, sensibilidades y agenciamientos de la imagen y el cuerpo para propiciar un diálogo entre pasado y presente.

La imagen social y artística se despliega también en el espacio público y se vincula de forma transversal con los lugares extensivos e intensivos, físicos y simbólicos, de lo cultural, lo social y lo político. El espacio dialógico del Coloquio apuesta por una postura propositiva que resignifique las imágenes, ubicándose entre el acontecimiento, su praxis y los sujetos que interpelan.

COLOQUIO

Poéticas de las imágenes disidentes

PROGRAMA

21 de Nov

MEMORIAS DE LA IMAGEN

CONFERENCIA MAGISTRAL:
Sobre la posible / imposible resistencia: anarquía estética / anarquismo político, no hay más
José Luis Barrios

Memoria del movimiento de liberación homosexual
Módulo: Ana Torres

MESA 1
Antecedentes, surgimiento y desarrollo de los movimientos de Liberación Homosexual y LGBT en México
Juan Jacobo Hernández

Repensar al movimiento de liberación homosexual
Juan Ramón Martínez León

El círculo homosexual mariposa y la perspectiva radical del movimiento homosexual
Jorge Mercado

Arte y feminismo en los años sesenta
Monica Mayer

Creación artística y actualidad
Módulo: Jorge Leroux

MESA 2
NO es NO, Hilos que bordan sororidad, UAM Azcapotzalco
Veronica Arroyo Pedroza y Adriana Dávila

Performances faciales, las disidencias que comienzan en el propio rostro
Olar Zapata

Entre cuernos y alas te veas
Alejandro Cárdenas

23 de Nov

VIRTUALIDAD, LIMINALIDAD Y ESPACIO PÚBLICO

CONFERENCIA MAGISTRAL:
De la sociología visual a la memoria singular y colectiva
Pablo Gaytán Santiago

Sobre virtualidad y liminalidad
Módulo: Cecilia Noriega

Tecnoéticas contra el olvido
Dora Bartilotti

De la reina de pentáculos al ocho de copas. Estética liminal y estados fluidos de identidad y subjetividad: explorando la Inteligencia Artificial y la imagen Digital
Gerardo Toledo Ramírez

La triada dorada en la relación política de los videojuegos y el jugador; semiótica, retórica y hermenéutica de la ludonarración
Ivan Torres Ochoa

Creación visual y espacio público
Módulo: Jorge Leroux

MESA 2
Hacia una escritura expandida. Dimensiones espaciales, digitales y biológicas en el arte urbano
Said Dokins

Posibilidades visuales en torno a la colectividad y el territorio
Samara Colina

El uso del cuerpo en el espacio nocturno de Tláhuac
Alejandra Trejo

Proxemia del cuerpo y el paisaje
Gustavo Villagrana

Apostillas a un apocalipsis anunciado
César Martínez Silva



Exposición
Diversificando el género

IBERO | 8 Nov • UAM | 17 Nov • METRO | 5 Marzo

CEY Ibero 17:00 horas. Galería Artis, UAM-AZC 13:00 horas. Metro de la Ciudad de México 18:00 horas.



Laboratorio | 6-10 Nov

Mixtura camaleónica
Pensar la memoria desde el presente





DANZA LIBRE DE VIOLENCIA

COLOQUIO

27 de noviembre de 2023

9:00 a 18:00 h

Aula Xavier Scheiffler y de Amézaga

Edificio S, segundo piso



INQUIETA COTIDIANIDAD

Colectivo Dresina



Arian Photos
Enmarcando la cotidianidad, 2023
Fotografía digital



Gerardo Veyra
You're My Best Friend?, 2018
Fotografía digital



Aurora Victoria de la Cruz
Tiendita, 2023
Fotografía digital

28 de noviembre de 2023- marzo de 2024
Metro Salto del Agua, línea 8

Chicahuaxtla y **walter reuter** su infancia según **reuter**

28 DE NOVIEMBRE DE 2023 A ENERO DE 2024

Casa del Pueblo
San Andrés Chicahuaxtla, Oaxaca



Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo | Agencia Mexicana de Cooperación Internacional para el Desarrollo | Antiguo Colegio de San Ildefonso | Archivo Fotográfico Walter Reuter | Archivo General de la Nación | Art Institute of Chicago | Artillery | Autoridad Municipal de San Andrés Chicahuaxtla | Benemérita Universidad Autónoma de Puebla | Biblioteca Nacional | British Council | Canal 11 | Canal 22 | Casa Estudio de Diego Rivera y Frida Kahlo | Casa Lamm | Cazadiablos | Centro Cultural de España en México | Centro Cultural San Pablo | Centro Cultural Tijuana | Centro de Cultura Digital | Centro de Enseñanza para Extranjeros, UNAM | Centro de Estudios de Historia de México CARSO | Centro de Experimentación y Pensamiento Crítico | Centro de Investigación y Docencia Económicas | Centro de la Imagen | Centro de las Artes de San Luis Potosí | Centro Nacional de las Artes | Centro de Textiles del Mundo Maya | Christie's | Cineteca Nacional | Colección Pérez Simón | Colección Isabel & Agustín Coppel | COMEX | Comunicación e Información | Consejo Nacional de Danza | Córdova Plaza | Decusso | El Colegio de México | El Colegio de San Luis | El Colegio Nacional | El Recinto | El Rule | Embajada de Alemania en México | Embajada de España en México | Embajada de Estados Unidos de América en México | Embajada de Francia en México | Embajada de Kazajstán en México | Escuela Bancaria y Comercial | Escuela Nacional de Antropología e Historia | Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía Manuel del Castillo Negrete | Facultad de Arquitectura, UNAM | Facultad de Artes de la UAQ | Facultad de Artes y Diseño, UNAM | Facultad de Filosofía y Letras, UNAM | Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales | FEMSA | Feria Internacional del Libro de Minería | Festival Internacional Cervantino | FICSAC | Fomento Cultural Banamex | Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías | Fonoteca Nacional | Foro Valparaíso | Fototeca Nacional | Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca | Fundación Amparo | Fundación Carlos Slim | Fundación Cultural Televisa | Fundación Javier Marín | Fundación Jumex | Fundación Salinas | Fundación Sebastián | Fundación Telefónica | Fundación Bremond | Google | Grupo Bimbo | Höskolan i Skövde | Ibero 90.9 | ICOM | Instituto Cultural Helénico | Instituto de Estudios Superiores de la Ciudad de México “Rosario Castellanos” | Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora | Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM | Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM | Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato | Instituto Nacional de Antropología e Historia | Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura | Instituto Nacional de Neurología y Neurocirugía Manuel Velasco Suárez | Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey | Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente | Instituto Veracruzano de Cultura | Jardín Etnobotánico de Oaxaca | Kurimanzutto | La Ceiba Gráfica | La Tallera | Laboratorio Arte Alameda | LACMA | Metropolitan Museum of Art | Mexican Cultural Institute NY | Morton Subastas | Musée d'ethnographie de Neuchâtel | Museo de Arte Carrillo Gil | Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey | Museo de Arte Moderno | Museo de Arte Popular | Museo de Historia Mexicana | Museo de la Ciudad de México | Museo de la Filatelia de Oaxaca | Museo de los Pintores de Oaxaca | Museo de Memoria y Tolerancia | Museo del Chopo | Museo del Objeto del Objeto | Museo del Palacio de Bellas Artes | Museo del Templo Mayor | Museo Dolores Olmedo | Museo Experimental El Eco | Museo Franz Mayer | Museo Guadalupano | Museo Interactivo de Economía | Museo Jumex | Museo Kaluz | Museo Nacional de Antropología e Historia | Museo Nacional de Arte | Museo Nacional de Historia “Castillo de Chapultepec” | Museo Nacional de la Acuarela | Museo Nacional de la Estampa | Museo Nacional de las Culturas | Museo Nacional de San Carlos | Museo Nacional del Virreinato | Museo Regional de Guadalupe, Zacatecas | Museo Robert Brady | Museo Soumaya | Museo Subacuático de Cancún | Museo Tamayo Arte Contemporáneo | Museo Textil Oaxaca | Museo Universitario de Arte Contemporáneo | Nacional Monte de Piedad | National Association of Schools of Art and Design | Nina Menocal | OMR | Palacio de la Autonomía | Palacio de la Escuela de Medicina, UNAM | Papalote Museo del Niño | Patronato de Arte Contemporáneo | Piso 14 | Pontificia Universidad Católica del Ecuador | Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá | Pontificia Universidade Católica do Rio de Janeiro | Prepa Ibero | Radio Educación | Radio UNAM | Revista Antidogma | Revista Código | Sala de Arte Público Siqueiros | Salón de la Plástica Mexicana | Secretaría de Cultura de Jalisco | Secretaría de Cultura de la Ciudad de México | Secretaría de Cultura de Puebla | Secretaría de Cultura Federal | Secretaría de Educación Pública | Secretaría de Hacienda y Crédito Público | Secretaría de la Defensa Nacional | Secretaría de Marina | Secretaría de Relaciones Exteriores | Secretaría de Turismo | Sistema de Transporte Colectivo Metro | SOMA | SOMAAP | Sotheby's | Terremoto | The City College of New York | The New York Public Library for the Performing Arts | The San Diego Museum of Art | Timeout México | Uber | UNESCO | Universidad Alberto Hurtado | Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca | Universidad Autónoma de Guerrero | Universidad Autónoma de la Ciudad de México | Universidad Autónoma de Querétaro | Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo | Universidad Autónoma del Estado de México | Universidad Autónoma del Estado de Morelos | Universidad Autónoma Metropolitana | Universidad de Granada | Universidad de Guadalajara | Universidad de La Habana | Universidad de las Américas Puebla | Universidad Iberoamericana Puebla | Universidad Iberoamericana Tijuana | Universidad Iberoamericana Torreón | Universidad Nacional Autónoma de Honduras | Universidad Nacional Autónoma de México | Universidad Pontificia de México | Universidad Rafael Landívar | Universidad Veracruzana | Universidad Centroamericana José Simeón Cañas | Universidade Federal do Rio Grande do Norte | Università degli studi di Udine | Université du Québec à Montréal | Université Lyon 2 Lumière | University of California | University of Glasgow | University of Notre Dame | University of Texas | Universum, Museo de las Ciencias | Zona Maco | y cientos más...

SETENTA AÑOS

Agradecimientos

PROFESIONALIZANDO LOS ESTUDIOS SOBRE ARTE Y LA GESTIÓN DE LA CULTURA

A LAS PERSONAS QUE CONSTRUYEN LAS INSTITUCIONES

El Departamento de Arte de la Universidad Iberoamericana ha contribuido a construir las instituciones culturales de México; sus egresadas y egresados colaboran en distintas regiones y países del mundo. Quienes conformamos el cuerpo docente y administrativo, no podemos dejar de reconocer que son miles las personas que han extendido sus brazos para apoyar ideas, proyectos y talentos. Tampoco podemos obviar que son centenares de colaboradoras y colaboradores del propio Departamento y de la IBERO quienes edificaron los cimientos de nuestra casa y dieron forma a lo que somos.

Un reconocimiento a las instituciones que trabajan por principios semejantes. Sumamos nuestros esfuerzos y esperamos seguir contribuyendo a la generación de conocimiento, a la formación y a la vinculación en beneficio de las personas.

Tenemos futuro. Vemos con claridad que nuestra misión sigue estando en lo educativo, en la investigación y en el diseño de escenarios y en la resolución de problemas sociales, pero sin olvidar que debemos de continuar fomentando los derechos culturales, trabajando de la mano con artistas, comunidades, personas, instituciones sociales, públicas y privadas.

Participamos de la convicción de que *la verdad nos hará libres*, seguimos aquí, después de setenta años, porque somos pertinentes, ya que entendemos que en cada momento hay nuevas responsabilidades que atender.

