

EL DEPARTAMENTO DE ARTE INVITA A LA SENSACIONAL



**SEMANA DE  
ARTE**

2024 PRIMAVERA

**08/04**

HASTA EL 20 DE ABRIL  
IBERO CIUDAD DE MÉXICO  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO

**DEBATES**

**& COLOQUIOS**

**2024**

ES GRATIS  
PARTICIPA  
HABRÁ SORPRESAS



# SEMANA

# DE ARTE

## PRIMAVERA 2024

Hace casi seis décadas se organizó, por iniciativa de alumnas, alumnos y profesorado, la Semana de Arte del Departamento de Arte.

**Hoy en día** nuestra Semana ha sido replicada y eso nos da mucho orgullo. Por nuestra parte, hemos decidido que la Semana de Arte sea la presentación pública de trabajos originales, inéditos y de trascendencia. Gracias por presenciar y retroalimentar.



**WEB**  
<https://arteibero.com/>

**FACE**  
[arte.universidadiberoamericana](https://www.facebook.com/arte.universidadiberoamericana)

**YOUTUBE**  
<https://www.youtube.com/c/arteibero>

**X**  
arte\_ibero

**TIKTOK**  
@arteibero

**INSTA**  
departamentoarteibero

**TELÉFONO**  
55 5950 4000, exts. 4358 y 4032





# Licenciatura en Historia del Arte

## Área de Síntesis y Evaluación

### Seminario de Investigación I

Dr. Luis Manuel Montes Serrano  
Dr. Luis Javier Cuesta Hernández

Lunes 8 de abril de 2024  
**Auditorio Ángel Parlerm Vich, edificio S, PB**  
10:00 h



### **Yoshua Noé Leyva Barragán**

#### **El busto de Alejandro Magno: divinización de la representación del hombre para la conquista romana del pueblo griego**

Alejandro Magno, rey macedónico que trascendió en la historia universal por sus conquistas, se convirtió en la representación icónica de la victoria para el pueblo griego; su retrato realista en la obra escultórica de Lisipo muestra rasgos más humanos que se contraponen con la idealizada figura varonil de la escultura neoática, convirtiéndose en una referencia del héroe clásico hasta la época de la roma imperial, donde se asimiló con la figura de Helios, configurándose en el dios-héroe del oriente mediterráneo. Esta investigación da a conocer la figura más verídica del rey macedonio, donde a través de la iconología se mostrará la divinización escultórica planteada por los romanos para la conquista de la Macedonia en el 168 a.C.

Comenta: Dra. Luisa Durán y Casahonda Torack

### **Montserrat Rábago Cortés**

#### **La mente mística de un medieval, sus secretos detrás de la creación y la luz del vitral de la Virgen de la *Belle Verrière* en la Catedral de Chartres**

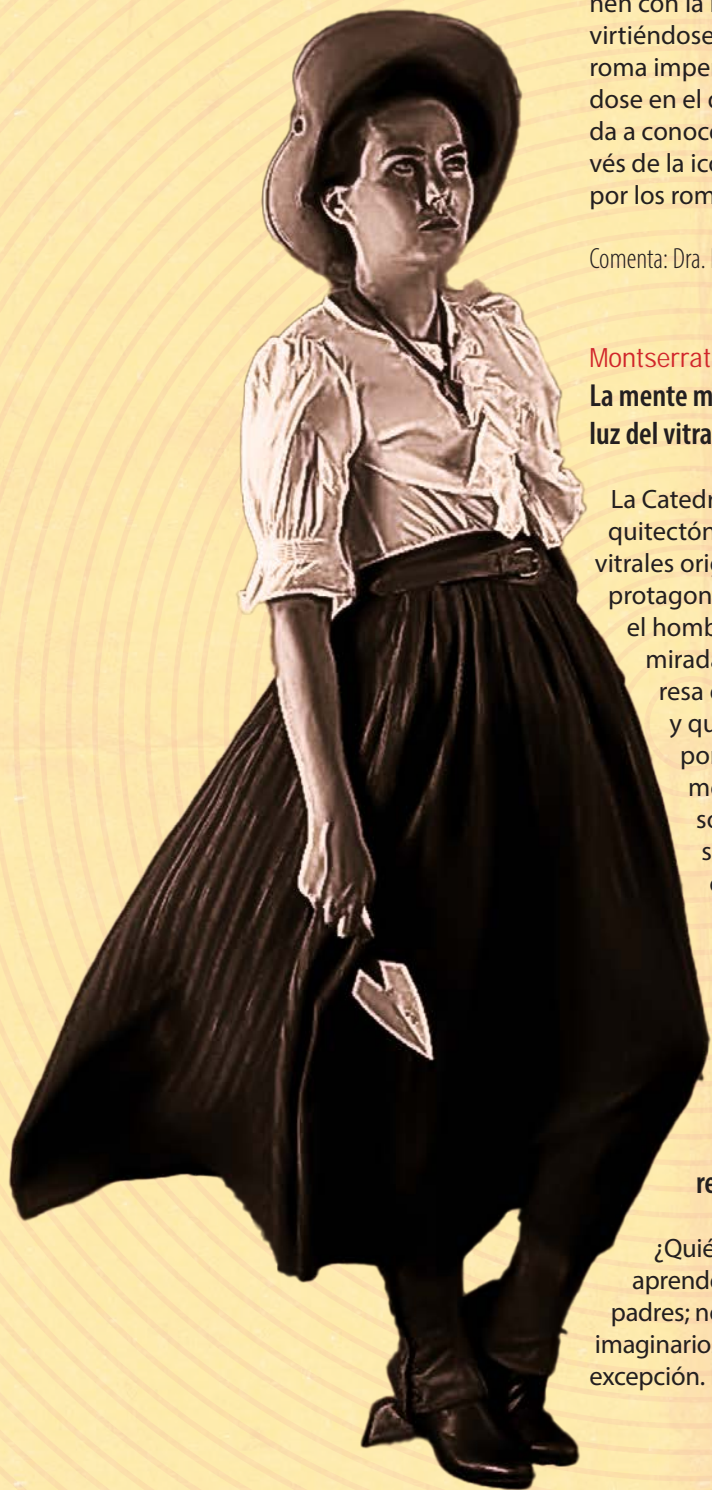
La Catedral de Chartres es una de las primeras manifestaciones arquitectónicas góticas; en su interior se encuentra uno de los pocos vitrales originales del periodo medieval: la virgen de la *Belle Verrière*, protagonista del "azul de Chartres" y considerada una reliquia para el hombre medieval. Esta investigación busca analizar con una mirada más profunda los vitrales iluminados. Lo que nos interesa es conocer la mística de los materiales que la conforman y qué experimenta nuestro cuerpo cuando es impregnado por la luz coloreada dentro de la catedral. Con la visión y metodologías utilizadas por el restaurador Spike Bucklow sobre la alquimia en retablos y manuscritos medievales, se busca reincorporar su teoría hermenéutica a nuevos objetos como los vitrales.

Comenta: Dra. Luisa Durán y Casahonda Torack

### **Regina López Bernal**

#### **Este es nuestro último baile: el afecto y la complejidad de la relación padre-hija dentro del cuerpo fílmico *Aftersun* (2022)**

¿Quién te enseña a amar? Si bien la respuesta es sencilla, todos aprendemos el amor y sus afectos primeramente de nuestros padres; no obstante, el cine es uno de los medios por los cuales los imaginarios son reforzados o cuestionados, y el amor paternal no es la excepción. Esta investigación toma como referencia al cuerpo fílmico





*Aftersun* (2022), dirigido por Charlotte Wells, el cual plantea la complejidad en la relación padre-hija. A partir del análisis cinematográfico y sociológico de las estructuras y obstáculos que las nuevas paternidades tienen que enfrentar en la sociedad contemporánea, se busca que el lector pueda revisitarse y reconfigurar los conceptos naturalizados dentro del ADN de la sociedad acerca del valor de la paternidad.

Comenta: Dr. Ariel Arnal Lorenzo

**Renata Fragoso Sáenz**

***Proximidad*: una nueva forma de liberación y autoconocimiento a través del cuerpo en movimiento en el discurso escénico visual de César Brodermann**

Dentro de la obra performática *Proximidad* del artista multidisciplinario César Brodermann, se muestra el cuerpo en movimiento como una herramienta de conocimiento y de exploración de uno mismo desde diferentes perspectivas visuales. Gracias a esto, la presente investigación analiza cómo es que los movimientos del cuerpo se transforman en un medio para entender, tanto las relaciones existentes entre sus propuestas conceptuales de liberación y autoconocimiento, como el resultado visual de todas las instalaciones que abarca. A través de un estudio fenomenológico, se abordará la importancia del espectador y cómo es que su papel cambia y se acerca al artista.

Comenta: Dra. María Sicarú Vásquez Orozco





Luisa Camila Cortés Pérez

### Abriendo la herida colonial: azulejos, vísceras y desgarré en la obra de Adriana Varejão

La herida que el proceso colonial ha dejado dentro del contexto latinoamericano es tan profunda que sus efectos siguen permeando en la sociedad al día de hoy, pues nuestro modo de ver, hacer y pensar está altamente guiado por lo occidental. Para la artista brasileña Adriana Varejão, los azulejos y la carne se convierten en los dispositivos de crítica hacia la hegemonía del poder europeo/occidental. En su obra, Varejão toma el concepto de la herida y el desprendimiento colonial de la manera más literal posible, apropiándose de los azulejos portugueses y resignificándolos al desgarrarlos y dejando caer vísceras de estos. Varejão busca romper con la estructura moldeada por los ideales coloniales y con las reglas del arte, transgrediendo un elemento visual clave dentro del contexto colonial brasileño y manchándolo con sangre. Todo esto con el fin de cuestionar la identidad, la norma y las jerarquías establecidas en la sociedad.

Comenta: Dra. Olga Rodríguez Bolufé

### Frida Baeza Flores

#### Cuerpo y gestualidad en la representación del Monstruo Amarillo de Ixmiquilpan. La psicomaquia como medio de expresión en el siglo XVI novohispano

¿Pueden confluir las cosmogonías otomí, mexicana y occidental en la creación de un fresco? A lo largo del tiempo, los estudios sobre las imágenes del templo agustino de San Miguel Arcángel, Ixmiquilpan presentan una importante ausencia: los análisis del cuerpo y la expresividad de los gestos, que pueden ser un medio para entender este fresco (y tal vez otros semejantes contemporáneos) realizado en el siglo XVI en Nueva España. En esta investigación se analizará por medio del fresco del "monstruo amarillo" la representación del cuerpo y la gestualidad para demostrar cómo varias cosmogonías se encuentran implícitas en ese fresco, fruto de dos choques culturales que se dieron en Ixmiquilpan (el otomí-mexica y el mesoamericano-occidental) lo que permitió a los agustinos su propia representación religiosa en este templo creando una psicomaquia que no solamente es entendible para el Viejo Mundo, sino para el Nuevo también.

Comenta: Dra. Mayela Flores Enríquez





**Daniela Barky Jaffi**

**La belle dame sans merci y lo femenino monstruoso.**

**Del poema de Keats a las pinturas de Waterhouse, Dicksee y Hughes**

La figura de la mujer en la literatura inglesa romántica y en el arte prerrafaelita ha sido abordada en numerosas ocasiones desde la perspectiva de los estudios de género. A través de estos estudios se ha definido el modelo de la femme fatale como una de las características fundamentales de la mujer del siglo XIX. El poema *La belle dame sans merci* de John Keats de 1819, que relata la historia de un caballero medieval que es seducido por una bella hada que después lo abandona, inspiró las pinturas de John William Waterhouse, Frank Bernard Dicksee y Arthur Hughes. En este trabajo analizaré cómo el poema y sus representaciones pictóricas presentan la figura del hada como un ejemplo de lo femenino monstruoso, concepto de Barbara Creed (1993), quien desarrolla arquetipos femeninos opuestos a los tradicionales. Como resultado, se mostrará cómo la figura del hada en estas obras responde a las inquietudes masculinas, impulsadas por la estricta moral victoriana y por el rol que tomó la mujer en el ámbito intelectual del siglo XIX.

Comenta: Dra. María Sicarú Vásquez Orozco

**Paula Regina Gómez García**

**Ángeles, ovejas y cabritos: representación e iconografía del Juicio Final en los mosaicos de Rávena del siglo VI**

Cristo está acompañado de dos ángeles: el que se encuentra a su derecha se ilumina con tonos rojizos y a su lado se encuentran unas bellas ovejas, mientras que el ángel que está a su izquierda es de tonos azules y se hace acompañar por unos cabritos. El Ángel Caído en el siglo VI es un objeto de estudio muy amplio, y aún con un enfoque limitado no deja de generar preguntas y nuevas respuestas. Este ensayo se enfoca en el mosaico que representa la parábola del Juicio Final (Mateo 25: 31-46) que se encuentra en la Basílica de San Apolinar el Nuevo, Rávena.

Comenta: Dra. Luisa Durán y Casahonda Torack

**Carolina Mercado-Ocampo Paniagua**

**Amor y duelo: la permanencia de Aquiles en la memoria occidental y la experiencia humana en la Grecia Clásica y en el Neoclásico**

¿Por qué los mitos griegos aparecen una y otra vez a lo largo de la historia occidental? ¿Por qué el hombre en diversas etapas de la historia ha podido retomar a Homero y verse a sí mismo en sus personajes, en sus historias? ¿Qué características encontramos en héroes como Aquiles que lo mantienen vivo en nuestras mentes durante miles de años? Esta investigación pretende demostrar que la permanencia de Aquiles en el pensamiento occidental puede explicarse a través de conexiones emocionales entre espectador y héroe. Para ello se analiza una cerámica griega del siglo V a.C. y un óleo de 1763 pintado en Roma. Ambas





se inspiran en la *Ilíada* con Aquiles y Patroclo como los personajes representados. La cerámica expone a Aquiles vendando las heridas de Patroclo mientras que el óleo lo muestra lamentando su muerte. Es un héroe humano, no luchando gloriosamente con el enemigo, ni discutiendo con un dios, sino curando o lamentando la muerte de su amigo. Estas escenas (escasas en la iconografía del héroe), nos presentan un semidiós más cercano a los humanos que a los dioses con el cual se puede formar un vínculo emocional.

Comenta: Dr. Alberto Soto Cortés

**Kayla Schepler Palacios**

**De lo espiritual en la obra de arte:**

**Rothko, sus procesos y experiencias en las pinturas para la Capilla de Houston**

Este trabajo defiende que las pinturas que Rothko hizo para la Capilla ecuménica de Houston (1971) son la materialización de una búsqueda desde sus convicciones más profundas. Esa indagación, además, constituye un hito fundamental en la trayectoria artística de Rothko. Como postuló Kandinsky en el siglo XX, la abstracción pura muestra un gran potencial a la hora de representar formas espirituales. A través del estudio de esa serie de pinturas de la Capilla de Rothko, intento demostrar cómo consiguió materializar sus propias experiencias espirituales, surgidas del contexto de su tradición personal (tradición por la que buscaba que el espectador pudiera llegar a sentir empatía). El ciclo buscaba (en las palabras del propio artista) enfatizar la conciencia humana y el espíritu. Tenían también el objetivo de combinar expresión artística, espacio arquitectónico y experiencia espiritual.

Comenta: Dr. Ariel Arnal

**Ximena Paulina Zetina Torres**

**Botticelli y la interrupción de sus ilustraciones para la *Divina Comedia*.**

**¿Crisis personal, ambiente religioso o cambio estético?**

El trabajo de ilustración de Botticelli para la *Divina Comedia* que nunca terminó fue, en cualquier caso, esencial para traducir en imágenes la riqueza de la obra literaria de Dante. Las razones de esa interrupción no son completamente claras. Pudiera deberse a un cambio en las convicciones estéticas del pintor, a una crisis personal posiblemente por las ideas religiosas de Savonarola que habían tomado fuerza en la Florencia de fines del siglo XV; o a una combinación de todos estos factores. ¿Fueron estas prédicas sobre la decadencia de la Iglesia y la penitencia como única forma de salvación lo que afectaron al artista? ¿Fue más bien un cambio en su forma de pintar lo que le hizo abandonar el proyecto? El objetivo de este trabajo es describir la relación entre estos factores, añadiendo así algo de lógica al porqué del abandono del ciclo de dibujos que ilustraban el "Infierno" de Dante. Para ello recorro a un análisis histórico del contexto, junto con un estudio de la biografía del pintor para intentar encontrar respuestas.

Comenta: Dr. Ariel Arnal





# Licenciatura en Historia del Arte

## Área de Síntesis y Evaluación

### Seminario de Investigación II

Dra. Laura Irene González Gómez

Martes 9 y miércoles 10 de abril de 2024  
**Auditorio Ángel Parlerm Vich, edificio S, PB**  
10:00 h



## MESA 1

### LA MUJER EN LOS ESTUDIOS DE ARTE

Ana Cristina Daniels Loiza

#### Eleonora d'Aragona: materialización de una identidad autoritaria a través de la exhibición de objetos decorativos en el *studiolo*

Entre las cortes italianas del siglo XV surgió el coleccionismo como una práctica discursiva que los nobles utilizaron para transmitir mensajes a partir del intercambio y exhibición de piezas decorativas dentro de los *studioli*. A partir de los estudios de cultura material, esta investigación examina cómo se visualizan discursos de poder al identificar cualidades materiales, emocionales, políticas y sociales a través de un análisis hermenéutico del registro de las pertenencias, actualmente perdidas o no identificadas, que la duquesa seleccionaba para exhibir en su *studiolo* en el antiguo ducado de Ferrara. Con base en esto, se argumenta desde un enfoque de género que Eleonora construyó una imagen de poder tanto para sus súbditos como para otras figuras políticas.

Comentarista: Dra. Mayela Flores Enríquez

Itayuyu Gabriel Díaz

#### La fetichización del suicidio de Ofelia desde una perspectiva de género en las obras de John William Waterhouse

Esta investigación examina desde la iconología —y desde una perspectiva de género— las representaciones artísticas del suicidio femenino en el siglo XIX, a través de las obras de John William Waterhouse sobre el personaje de Ofelia. El estudio se inscribe en tres pinturas producidas en 1889, 1894 y 1910 para analizar cómo el artista plasmó los sentimientos previos al suicidio. Con esto se evidencia cómo la sociedad victoriana fetichizó este acto al vincularlo con el “culto de la invalidez” y su relación con la locura femenina en la época. Además, analizar la floriografía inmersa en las obras, contribuye a la comprensión de los sentimientos de Ofelia y su relación con el polémico suicidio de este personaje que dio inicio a este fetiche.

Comenta: Mtro. Alonso Mauricio Ortega Moctezuma





Ximena Fernanda Hernández Ramírez

### La Rosalía: el ocularcentrismo y la construcción de su imagen femenina en la industria musical

En esta investigación se analiza, desde la cultura visual, la relación entre el ocularcentrismo y la construcción visual que ha realizado La Rosalía, dentro de la industria musical al hacer uso de obras de arte célebres en sus producciones artísticas. Además, desde una perspectiva de género, se problematiza su figura como artista mujer que ha resignificado su imagen dentro del reggaetón, un género que se distingue por su cosificación hacia la mujer, tanto en las letras como en sus recursos visuales. Por ello, resulta interesante posicionarla como una artista que reivindica el género musical y a ella como exponente mujer del reggaetón dentro de un espacio permeado por hombres, en donde destaca por su propuesta visual más que por la musical.

Comenta: Dra. Ivonne Lonna Olvera

Emiliana Rodríguez Rodríguez

### Reconstrucción teórica de una feminidad en la Historia del Arte occidental: Venus como *femme fatale*

Venus y la *femme fatale* son iconos dentro de la Historia del Arte occidental, se han usado como metáforas para hablar de la belleza y la sexualidad femenina, entre otras cuestiones. Sin embargo, sus feminidades han sido históricamente polarizadas y se han puesto constantemente en oposición para mostrar como “deben” ser las mujeres y como “no deben” ser. En esta investigación se analizan, desde una perspectiva de género, los puntos de quiebre en los que se han creado paradigmas dentro de la Historia del Arte para establecer a Venus y a la *femme fatale* como iconos de una feminidad dicotómica que se aprecia debido a un proyecto político y religioso que obedece a ciertos momentos históricos.

Comenta: C. a Dra. Andrea Noriega Martínez del Campo

David Jair Hernández Rodea

### ‘Disidir para crear y crear para resistir’: artistas e historias del arte ¿queer/cuir?, afectivas y resilientes

La investigación revisa la producción de cinco artistas emergentes y disidentes de la CDMX y de Mexicali. Se destaca la manera en que los afectos, la resiliencia, la experiencia y la vulnerabilidad individual y colectiva son elementos centrales en sus procesos creativos, al considerar las posturas políticas y enunciaciones de resistencia ante las violencias que resienten los cuerpos sexo-disidentes. Se cuestiona la homogeneidad de la teoría *queer/cuir* como una clasificación hegemónica del arte y se aboga por una construcción de una “Historia del Arte” plural y situada en su contexto de estudio para comprobar que las formas de resiliencia y resistencia materializadas en objetos artísticos son tan diversas y personales que desafían la representatividad total de categorías en el contexto disidente, artístico y mexicano.

Comenta: C. a Dra. Andrea Noriega Martínez del Campo.

## MESA 2

### DESDE LA CRÍTICA, HACIA OTRAS HISTORIAS DEL ARTE





**MESA 3**  
**ESTUDIOS VISUALES,**  
**CULTURA POPULAR Y APROPIACIÓN**

**José Manuel López Turconi Espinosa**  
**La representación del teatro musical en *The Simpson* y su relación con el desarrollo de la cultura popular estadounidense**

*The Simpson* es una serie de dibujos animados de la autoría de Matt Groening, cuyos grandes alcances y audiencias le han llevado a ser considerada como un medio masivo de entretenimiento en Estados Unidos. A través de los estudios culturales y los estudios visuales se analiza una selección de parodias o sátiras políticas y sociales en la serie que aluden al teatro musical, con referencias a la música, el diseño y la trama de las obras *Wicked*, *A Chorus Line* y *West Side Story*, con la intención de comprobar la influencia de la serie en el desarrollo de la cultura popular estadounidense.

Comenta: Mtro. Alonso Mauricio Ortega Moctezuma

**Andrea Romero Amado**  
**El monumento del Ángel de la Independencia: construcción y representación simbólica de la victoria dentro de la cultura popular en la Ciudad de México**

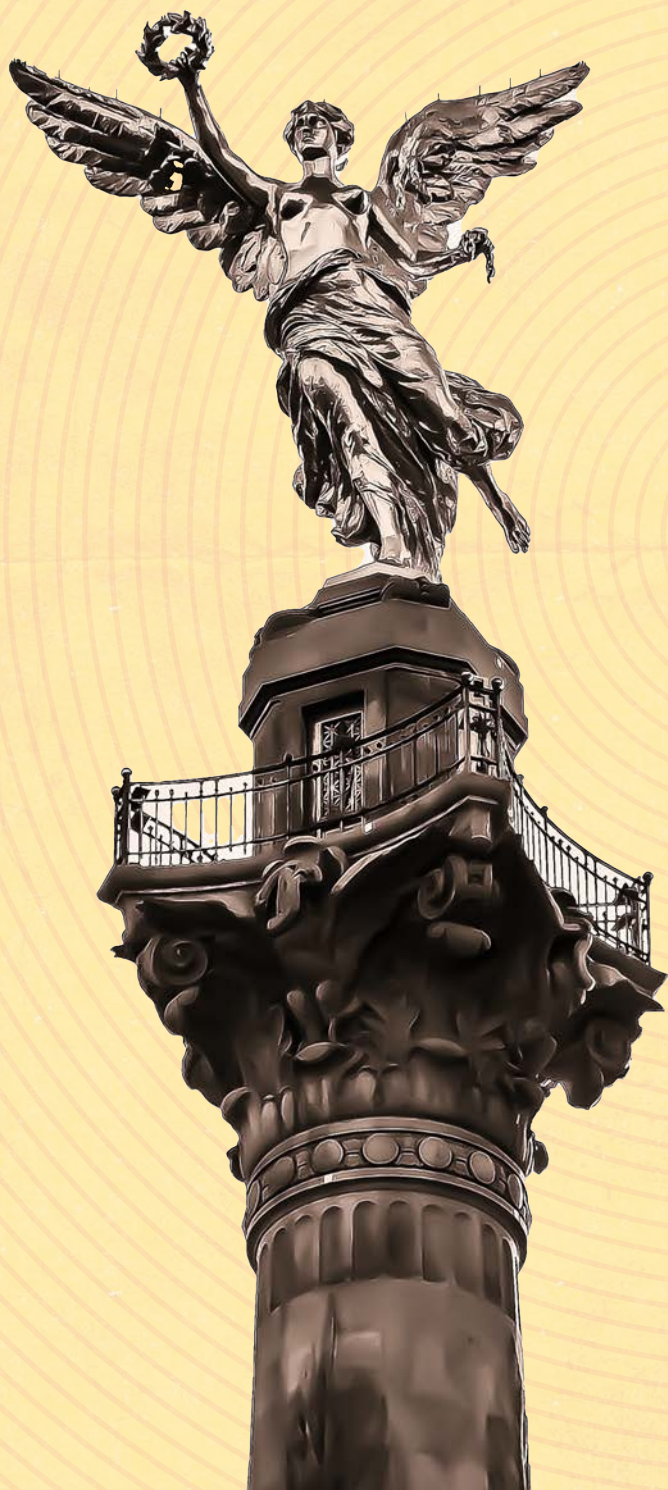
En esta investigación se analiza, desde la iconología, la construcción y representación simbólica de la victoria en el monumento del Ángel de la Independencia, con la intención de abordar desde la sociología del arte las formas en que se ha adoptado y/o apropiado el espacio que alberga el Ángel dentro de la cultura popular de la Ciudad de México. Lo anterior, permitirá comprender la vigencia del significado de la figura de la victoria que representa "El Ángel" en la cultura popular, la reapropiación de su significado y su adopción como sede para celebrar eventos masivos de diversa índole.

Comenta: Mtra. Verónica González Illescas

**Eileen Paulina Nava Campa**  
**Microbuses tuneados: una forma de apropiación visual y material del espacio laboral en la zona de Santa Fe, CDMX**

La presencia de transporte público en la Ciudad de México es una constante desde los años setenta, la cual presenta particularidades de lo ofrecido por el ámbito público y el privado, como el Metro, Metrobús, etcétera. La iniciativa privada ofrece alternativas de movilidad tales como combis, taxis y microbuses. Resulta común ver estas unidades de transporte modificadas por sus conductores, quienes las personalizan estéticamente; esto da forma a un fenómeno cultural propio de la Ciudad de México y permite conocer las afinidades que tienen sus conductores. Tomando en cuenta que el arte es un vehículo de apropiación, cooperación y autogestión, esta investigación se aborda desde la cultura material, la cultura visual y la historia oral, para analizar a los microbuses tuneados de la zona de Santa Fe como una forma de apropiación visual y material del espacio laboral.

Comenta: Dra. Valeria Sánchez Michel





Ana Mariel Atta Delgado

### La cosificación de los sonideros, desde la cultura popular hasta su uso en la imagen política de la Alcaldía Cuauhtémoc, CDMX

Desde la década de 1950, los sonideros conforman la cultura popular de la CDMX. Recientemente, con su patrimonialización en el 2023, son considerados como actividad histórica y expresión humana. A través de los estudios culturales, los estudios visuales y la sociología del arte, se analiza, expone y cuestiona la cosificación de los sonideros por parte de la Alcaldía Cuauhtémoc, ya que ésta ha controlado, apropiado y regulado las acciones de ellos, para beneficiarse en construir una imagen política en favor de la cultura popular que previamente había censurado, esto materializado en las acciones regulatorias establecidas por la Alcaldía.

Comenta: Dr. Alberto Soto Cortés

Miércoles 10 de abril de 2024

Auditorio

10:00 h

Karla Valentina Sánchez López

### El 'chino' no es cochino: la ideología del "peligro amarillo" en la producción hemerográfica mexicana (1886-1911)

La investigación analiza a la producción hemerográfica de la CDMX, de 1886 a 1911, que adaptó y reinterpretó la ideología del "Peligro Amarillo". El punto de interés es la identidad racista y xenófoba, en el México decimonónico; cuestión que inclusive prevalece hasta las primeras décadas del siglo XXI. Esta revisión cuestiona, desde los estudios culturales, lo respectivo a identidades, imaginarios y representación en ilustraciones y caricaturas políticas, además de estudiar el orientalismo que incidió en el país. La finalidad es identificar la ideología que se materializó en el territorio mexicano a partir de los estereotipos occidentales de lo "chino".

Comenta: Dra. Valeria Sánchez Michel

Pamela Valadez Sierra

### 'Sonríe, vamos a ganar': la caricatura de AMLO como herramienta para la construcción de su identidad política en México (2006-2023)

La investigación analiza la caricatura de Andrés Manuel López Obrador (AMLO) realizada por José Hernández. Se explora el nacimiento de la representación animada de AMLO como estrategia defensiva ante la campaña de deslegitimación política, surgida durante su primera candidatura a la presidencia en 2006, y su desarrollo hasta que el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación prohibió su uso y reproducción en el 2023. Así se argumenta, desde la cultura visual, la iconología y la sociología política, el poder de la imagen caricaturizada como instrumento político que se propone, en el caso de López Obrador, lo ha consolidado y legitimado como figura moral y, a su vez, ésta ha funcionado como herramienta para construir su identidad política.

Comenta: Dra. Sara Gabriela Baz Sánchez



MESA 4

POLÍTICA E IDEOLOGÍA

DESDE LA HISTORIA DEL ARTE





## **Sofia Torres Urteaga**

### **La postura crítica de Otto Martin Moreno: una libertad limitada**

Esta investigación analiza, desde Arthur Danto, Mark Fisher, George Dickie y Zygmunt Bauman, las limitaciones que enfrenta el artista emergente Otto Martin Moreno en relación con su propia crítica, que realiza a la sociedad actual desde su obra artística. La finalidad es examinar la crítica que dirige hacia la sociedad contemporánea, identificando y explorando las posibles limitaciones que enfrenta como artista. Se busca comprender la dinámica entre la crítica artística y las condiciones externas que influyen en la percepción y expresión del artista, destacando cómo éstas moldean su trabajo y restringen su capacidad para confrontar plenamente las problemáticas que aborda en su obra.

Comenta: Dr. Ariel Arnal Lorenzo

## **Azul Monserrat Tapia Hernández**

### **Gordon Parks:**

### **icono e influencia fotográfica y política en el arte de Kendrick Lamar**

El artículo analiza el vínculo entre la estética fotográfica y la postura política de Kendrick Lamar a través de las obras de Gordon Parks. El autor materializa en sus obras artísticas una crítica político social para construir y habitar su entorno (Compton, Los Ángeles). Se coloca en el centro de la discusión a la fotografía, para analizar su contenido mediante un análisis iconológico y posteriormente identificar las diferentes intersecciones que atraviesan a la imagen, desde la teoría crítica, la cultura visual y la sociología del arte. La fotografía puede ser una herramienta política que visibiliza problemáticas sociales y la reinterpretación de estas imágenes genera un impacto en la cultura visual de las comunidades que forjan sus identidades a través de estos artistas.

Comenta: Dr. Ariel Arnal Lorenzo

## **Ana Sofía Bermeo Silva**

### **Interseccionalidad analizada desde la creación artística de los textiles de Alberto López Gómez en Aldama Chiapas, México**

En esta investigación se problematiza, desde los estudios de género, a las masculinidades indígenas no hegemónicas. Se analiza la figura de Alberto López Gómez, tejedor y diseñador textil de la comunidad indígena de Aldama, Chiapas, México. La finalidad es cuestionar, desde la interseccionalidad, a los distintos sistemas de poder de los que él forma parte: el privado y el público. Se analiza cómo el género afecta en la realización de textiles simbólicamente, en el ámbito de su comunidad y cómo afecta esto mismo cuando está fuera de ella. Con ello, se define que, la masculinidad de López Gómez es subordinada, debido a que se inserta en una comunidad de creación textil con características específicas muy delimitadas, y se nombra a su masculinidad como una disrupción funcional en la construcción de género, lo cual repercute en la creación de sus textiles.

Comenta: Dra. Mayela Flores Enríquez





# Licenciatura en Historia del Arte

## Área de Síntesis y Evaluación

### Seminario de Investigación III

Dra. Ana María Torres Arroyo

Jueves 11 de abril de 2024

**Auditorio Ángel Parlerm Vich, edificio S, PB**

10:00 h





Luz Elena García Tirado

### Entre viñetas y animación: un análisis de la representación de la experiencia femenina musulmana en *Persépolis*

*Persépolis* es la novela gráfica autobiográfica de la autora iraní Marjane Satrapi, donde critica la política y sociedad de su país, explorando su identidad y experiencia femenina durante la Revolución Islámica de 1979. La obra sigue la vida de Marjane desde su infancia hasta su adultez, abordando los desafíos y luchas de las mujeres musulmanas por su autonomía y libertad en un contexto de opresión política, social y cultural. La adaptación cinematográfica, codirigida por Satrapi, simplifica la narrativa al generalizar la experiencia de las mujeres en el régimen islámico, centrándose principalmente en el conflicto político. Ambas obras cuestionan la discriminación sobre los cuerpos racializados, los códigos de vestimenta, el uso del *hijab*, la religión, el poder político y la participación de las mujeres dentro de cultura musulmana. Este análisis analiza y compara las representaciones de la feminidad musulmana en ambas obras.

Comenta: C. a Dra. Andrea Noriega Martínez del Campo

Schahrazad Ramírez Lara

### Pareidolia religiosa y el sustento de la fe contemporánea por medio de la hierofanía cotidiana

La religión en la contemporaneidad se ha enfrentado a la constante liberación y democratización de la sociedad, lo cual ha llevado a que las personas desarrollen nuevas maneras de vivir y entender su fe. Un ejemplo de este fenómeno es la pareidolia religiosa; esta sucede cuando el cerebro humano registra una figura que puede relacionar con una imagen conocida, llevándole a considerarla como una aparición divina. Esto ha sido interpretado por muchos como una nueva manera de conectar lo divino y lo terrenal –una hierofanía–, y se ha convertido en una nueva forma de sustentar la fe comunitaria. Este tipo de manifestaciones se convierte en un eje central para comprender cómo la sociedad contemporánea está entendiendo la religión y lo divino.

Comenta: Dra. Luisa Durán y Casahonda Torack

Luisa Segura Vega

### Memoria digital del grafiti: el caso de las restauradoras con *glitter*

El trabajo examina la evolución de la conservación del grafiti en la era digital, resaltando el impacto de estas herramientas en su preservación desde la perspectiva de la Historia del Arte y la gestión del patrimonio cultural. Se centra en el cambio de paradigma que ha surgido con las nuevas tecnologías, especialmente el archivo digital, que ha abierto nuevas posibilidades en la conservación y difusión del grafiti. A través de plataformas virtuales y redes sociales, se ha facilitado la documentación, archivo y difusión de estas manifestaciones artísticas de manera global e instantánea. Sin embargo, este tipo de preservación plantea desafíos en cuanto a la memoria y experiencia del grafiti en el espacio público. Se reflexiona sobre cómo conservar la autenticidad y significado del grafiti



en un contexto digitalizado, considerando tanto sus ventajas como desventajas. Además, se analiza cómo estas herramientas pueden ser utilizadas como restauradoras de la memoria, destacando el caso principal del colectivo de las restauradoras con *glitter* en México.

Comenta: Mtra. María Enriqueta Marines de María Campos

**Frida Paula Trejo Galindo**

### **La guerra entre lo visual y lo auditivo: Olga Rozanova y el Zaum**

Se presenta la propuesta curatorial de exposición virtual titulada *La guerra entre lo visual y lo auditivo: Olga Rozanova y el Zaum*, que tiene como objetivo principal analizar la obra de Olga Rozanova en relación con el concepto del *Zaum*, explorando cómo la artista logra integrar la representación visual con la composición poética en su obra, especialmente en el contexto del libro cubo futurista titulado *ВОЙНА (Guerra, 1915)*. Este proyecto se adentra en una atmósfera sensorial que trasciende el ocularcentrismo. Se propone un acercamiento profundo tanto al aspecto poético del *zaum* como a la expresión plástica de los linograbados creados por Rozanova. Se busca generar un diálogo comprensible y enriquecedor, incluso para aquellos espectadores que no dominen el idioma en el que está escrita la obra. La exposición aspira a contextualizar esta experimentación artística dentro del contexto de las vanguardias rusas, específicamente del cubofuturismo, para así resaltar su relevancia y su capacidad de generar significado en el siglo XXI.

Comenta: Dra. Ivonne Lonna Olvera

**Miriam Andrea Vargas Galván**

### **Reimaginando arte y vida: los 'libros de artista' de Martha Hellion**

En el presente trabajo se estudian obras-libro producidas en la década de 1970 por la artista, editora y curadora mexicana Martha Hellion (1937), considerando su carácter subversivo dentro de la historia del arte contemporáneo. Siguiendo a Suely Rolnik, se postula la potencia micropolítica de estos "libros de artista" tanto por la generación de formas alternativas de creación y circulación del arte como de narrativas relacionadas con la vida cotidiana, los trayectos y memorias de la propia artista; revelando otros modos de subjetividad y de relaciones con el mundo en medio de sistemas de dominación políticos y artísticos. Se tratan de formas de expresión y recepción del arte que incitan a reflexionar sobre su relevancia y significado cincuenta años después.

Comenta: C. a Dr. Roberto Barajas Chávez

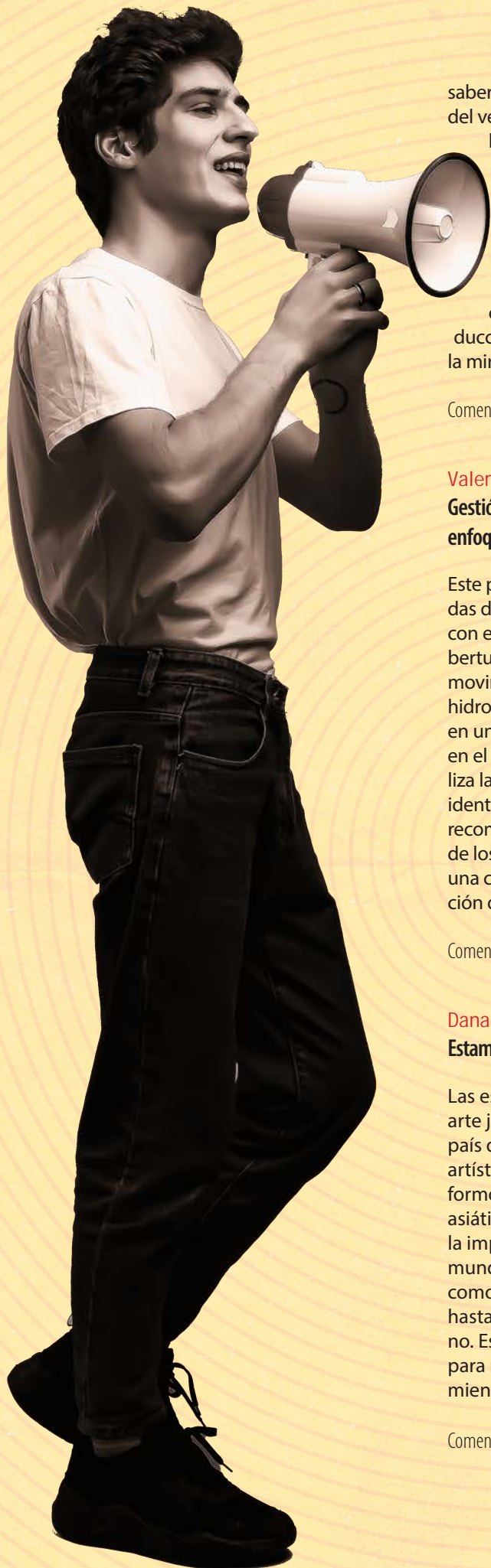
**Maika Vera Martínez**

### **León Diguet: vestigios fotográficos de una antropología colonial decimonónica**

La presente investigación tiene como objetivo problematizar el archivo fotográfico de la comunidad *wixárika* realizado por el artista viajero francés León Diguet a finales del siglo XIX como una recopilación de







saberes que establecen una relación entre lo indígena y la colonialidad del ver. Esto, a fin de lograr un análisis extenso de los estudios sobre la fotografía antropológica, el colonialismo y la jerarquización etnoracial; se establece el archivo fotográfico de retrato decimonónico como un instrumento de poder, en donde el cuerpo se vigila y se contrasta para delimitar y establecer el terreno de la otredad. Ante ello, se concluye que el archivo fotográfico de León Diguét, además de fungir como un estudio antropológico de la comunidad *wixárika*, propone relaciones de poder complejas y contrastantes, que se acentúan al momento de producción y consumo, entre la otredad indígena vista desde occidente y la mirada del explorador europeo.

Comenta: Mtra. Verónica González Illescas

**Valeria Herrera Franco**

### **Gestión integral de riesgos en colecciones privadas de arte en México: un enfoque interdisciplinario desde la Historia del Arte y la industria de seguros**

Este proyecto se centra en la gestión de riesgos en colecciones privadas de arte en México, explorando los desafíos y beneficios asociados con el aseguramiento de obras de arte. Se abordan carencias de cobertura en un mercado amplio y diverso, considerando aspectos como movimientos de obras, montajes, incendios, terremotos, fenómenos hidrometeorológicos, caídas accidentales y robos. El estudio se basa en un enfoque interdisciplinario que integra la experiencia profesional en el ámbito artístico y el conocimiento del sector de seguros. Se analiza la relación entre el mercado del arte y las compañías de seguros, identificando áreas de oportunidad y desafíos. El objetivo es proponer recomendaciones específicas para mejorar la cobertura y accesibilidad de los servicios de seguros en México a través del estudio de caso de una colección privada, contribuyendo así a la preservación y promoción del patrimonio artístico del país.

Comenta: Mtra. Pilar Alfonso Galeano

**Danae Adriana Miranda Aguilar Rosas**

### **Estampas *Ukiyo-e* y su influencia dentro del mundo del arte occidental moderno**

Las estampas *Ukiyo-e* son conocidas como parte de la era dorada del arte japonés. Fueron fundamentales para el desarrollo artístico del país del Sol Naciente, llegando a ser catalogadas como los objetos artísticos más exportados en la Era Edo (1603-1868). Su exportación formó parte del intercambio cultural que conllevaron algunos países asiáticos con Occidente desde el siglo XVII. Sin embargo, a pesar de la importancia cultural y artística que estas estampas mostraron al mundo; su influencia estética en algunos movimientos artísticos como el impresionismo y postimpresionismo, sigue siendo opacada hasta el día de hoy a la hora de realizar los estudios del arte moderno. Es así, como es necesaria su identificación en la pintura europea, para reconocer las bases japonesas de aquello que forjó a los movimientos artísticos más importantes de la Historia del Arte.

Comenta: Dr. Armando Azúa García



# Maestría en Estudios de Arte

## Seminario de Investigación II

Dra. Ana María Torres Arroyo  
Dr. Alberto del Castillo

Lunes 15 y miércoles 17 de abril de 2024  
**Auditorio Amado Aguirre Eguiarte, edificio E, 1<sup>er</sup> piso**  
A partir de las 16:00 h



**15 DE ABRIL DE 2024**

16:00 H

Estefanía Escobar Chávez

**Ecocrítica: agencia de la naturaleza en *Mossane* de Safi Faye y *Arrow of God* de Chinua Achebe**

El proyecto expone la interacción de los humanos con la naturaleza en las obras *Mossane* de Safi Faye y *Arrow of God* de Chinua Achebe, dos autores africanos de la segunda mitad del siglo XX que plasmaron en sus historias —escritas y visuales— una relación particular con la naturaleza. Las herramientas para analizar las obras provienen de la ecocrítica así como de la antropología socioambiental y ayudan a complementar el esquema de reflexión en torno a la naturaleza como agente de acción, más allá de ser un espacio en el que se desarrollan acciones humanas.

Comentarista: Dr. Jean Bosco Kakozi, El Colegio de México

Arlettes Sandó Ramos

**Aportaciones de la docencia a la historiografía del arte latinoamericano a través de la visión americanista del profesor Luis de Soto y Sagarra (1926–1955)**

Esta investigación tiene como punto focal dilucidar el papel de Luis de Soto en la construcción del concepto “Arte Latinoamericano”, en el contexto de la historiografía del subcontinente, cómo pensó dicho arte y los factores que lo llevaron a elaborar una teoría sobre los aspectos que trabajó en la creación de su discurso regional de 1926-1955.

Comentarista: Dra. Laura González Gómez, Departamento de Arte, IBERO

Mónica Tatiana Méndez

**¿La verdad para quién? “Huellas de desaparición: el caso de Urabá, Palacio de Justicia y Territorio Nukak”, análisis curatorial para re-significar y re-proponer nuevas lecturas documentales**

La investigación busca realizar un análisis crítico de la curaduría que propone Forensic Architecture y la Comisión de la Verdad con la exposición “Huellas de desaparición: el caso de Urabá, Palacio de Justicia y Territorio Nukak” expuesta en el Museo La Tertulia de Cali, Colombia, respondiendo a la pregunta ¿la verdad para quién? Se busca realizar una nueva propuesta —partiendo de sus ejes— que permita dinamizar los documentos que ella expone.

Comentarista: Mtro. Brian Smith, curador Museo del Palacio de Bellas Artes

Jimena López Cervantes

**Materialidad operativa y ficción, dos elementos claves para mapear los síntomas en las poéticas del arte contemporáneo**

En los últimos años se han recuperado los conceptos de materialidad y ficción dentro de las poéticas del arte contemporáneo. La intención de esta investigación es mapear la emergencia de estas



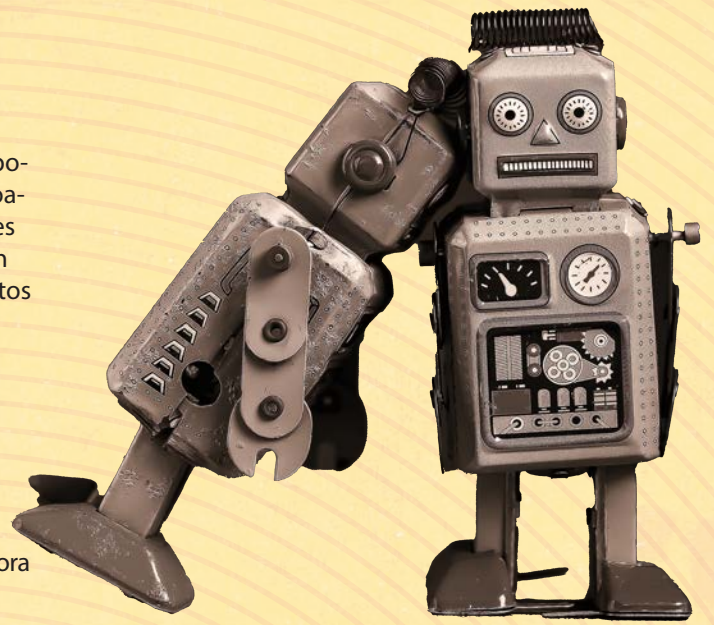


tendencias dentro del contexto del arte latinoamericano contemporáneo. Partiendo de la tesis decolonial de que la experiencia latinoamericana está atrevesada por una multiplicidad de contradicciones propias de la matriz moderno colonial, se explica cómo se insertan la ficcionalización del archivo y la reflexión material como elementos críticos del discurso artístico contemporáneo.

Comentarista: Dr. Edwin Culp, Comunicación, IBERO

## CONFERENCIA MAGISTRAL

**Mtra. Karen Cordero Reiman** Historiadora del Arte, curadora  
"Investigar con lentes de género"



**Valeria Aguilar**

**Acotaciones para pensar a los cuerpos lumbrales**

Acuñada la categoría cuerpo-espacio y puesta en diálogo con el movimiento, en esta ponencia se reflexiona sobre la necesidad de construir el archivo de los *cuerpo lumbrales* que llene de referencias sensitivas el concepto complejo que está en construcción. Frente al problema que supone estudiar el cuerpo y el movimiento, dada su naturaleza fugaz e inasible, este archivo busca una amplitud de dimensiones. Lo anterior con el objetivo de reconocer cómo se ven, en dónde están, cómo se mueven y sustraer características que los llenen de sentido. Así, este apuntalamiento de la primera versión del archivo se centró en proponer una mirada integral que redondee el alcance de los cuerpos más allá de una imagen estática para servir como acotaciones para continuar la construcción de la investigación.

Comentarista: Dra. Genevieve Galán Tamés, Historia, IBERO

**Víctor Máximo**

**La creación de los Papalotes por Ayotzinapa de Francisco Toledo en tiempos de violencia**


Esta investigación propone analizar la biografía del artista Francisco Toledo como afeción política, para entender el origen de la creación de los *Papalotes por Ayotzinapa* y cómo han operado ante los acontecimientos de violencia en Iguala, Guerrero, lugar donde detuvieron y desaparecieron a 43 estudiantes normalistas en 2014. Se identifican en distintos periódicos impresos, aquellas noticias relacionadas con el caso Ayotzinapa a partir del 26 de septiembre y hasta el 16 de diciembre de 2014, para reconocer que motivó a Toledo a crear papalotes con los rostros y los nombres impresos de los 43 estudiantes

**17 DE ABRIL DE 2024**

**16:00 H**







desaparecidos para continuar una búsqueda por el viento al volar los Papalotes el 15 de diciembre de 2014, en el Andador Turístico Macedonio Alcalá en la Ciudad de Oaxaca.

Comentarista: Dr. Francisco Robles Gil, Historia, IBERO

**Pamela Ortiz**

### **Así nace un Dios. Configuraciones visuales del culto a la personalidad**

El uso de la imagen es casi imposible de desvincular de la práctica política. Esta ponencia busca averiguar y trazar similitudes iconográficas entre distintas instancias y contextos en las que se desarrolló un culto al líder. Así mismo, se busca reflexionar en torno a la imagen como un complejo sistema de significación y como es que este puede evolucionar y transicionar a distintas categorías – tales como el hipoícono y el símbolo– desde las cuales se puede interpretar la imagen.

Comentarista: Dra. Sara Gabriela Baz, Arte, IBERO

**Valeria Arendar**

### **Imágenes improbables. Lo imprevisto desde la fotografía contemporánea**

En esta ponencia se analiza el concepto de imagen según Vilém Flusser, su distinción entre imágenes técnicas y tradicionales, y la importancia de la fotografía como manifestación de una nueva imaginación. Se examina cómo las imágenes técnicas influyen en la percepción y estructuración del mundo, cuestionando la dicotomía realidad-ficción. La finalidad es intentar formular definiciones que nos acerquen a entender qué implican las imágenes improbables.

Comentarista: Dr. Ariel Arnal, Departamento de Arte, Universidad Iberoamericana

## **CONFERENCIA MAGISTRAL**

**Dr. Arturo Ávila Cano** INAH, dir. Revista *Alquimia*

**“Imágenes, íconos, símbolos y representaciones”**





# Doctorado en Historia y Teoría Crítica del Arte

**Coloquio Interinstitucional**  
**Universidad Iberoamericana Ciudad de México**  
**Universidad Autónoma de Querétaro**

19 y 20 de abril de 2024  
**Facultad de Artes, UAQ**

**Dra. María Luisa Durán y Casahonda Torack**  
Dra. Rebeca Monroy Nasr



# COLLOQUIO

 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO FACULTAD DE ARTES



JIP | Jefatura de Investigación y Posgrado FACULTAD DE ARTES

**IBERO** CIUDAD DE MÉXICO Arte / Filosofía /

## INTERINSTITUCIONAL

### DE DOCTORADO

■ PRIMAVERA 2024

#### UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

■ DOCTORADO EN HISTORIA Y TEORÍA CRÍTICA DEL ARTE

#### UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO

■ DOCTORADO EN ARTES Y HUMANIDADES

**19 y 20**  
**ABRIL** <sup>20</sup>/<sub>24</sub>

#### HORARIOS

**VIERNES 19: 12:00 A 18:30 HRS.**  
**SÁBADO 20: 10:00 A 13:30 HRS.**

#### LUGAR

**FACULTAD DE ARTES**

CENTRO UNIVERSITARIO U.A.Q.  
QUERÉTARO, MÉXICO

**DAH** | Doctorado en Artes y Humanidades FACULTAD DE ARTES



#SOMOSLEONESFA

*iInvestiga!*

📍 fa\_uaq 📱 fauaq fa.uaq.mx



# PROGRAMA



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DE QUERÉTARO  
FACULTAD DE ARTES



JIP | Jefatura de  
Investigación y Posgrado  
FACULTAD DE ARTES



Arte /  
Filosofía /

## VIERNES 19 DE ABRIL DE 2024

12:00 PM INAUGURACIÓN DEL COLOQUIO INTERINSTITUCIONAL  
(Autoridades de ambas universidades)

12:15 PM CONFERENCIA MAGISTRAL: ALEXANDER APÓSTOL.

### EJE NO. 1

#### Cuerpo y expresión simbólica

Moderadora: Dra. Pamela Jiménez Draguicevic, UAQ

HORARIO:  
13:00-16:30 HRS

13:00 **Montaje, distinción y escenarios de la disputa social: los retratos de**  
- **las mujeres en la fotografía de Julio Cordero, La Paz, Bolivia**  
13:15 **(1900-1932).**  
hrs. *Por: Luciana Molina Barragán, IBERO.*

13:15 **Del signo al cuerpo: La construcción de la interpretación musical**  
- **desde el análisis de la partitura y su intervención en los procesos**  
13:30 **cognitivos y motrices.**  
hrs. *Por: Rafael Omar López Pérez, UAQ.*

13:30 **"Mi desnudo no te involucra": Fotografías de desnudo frente a**  
- **monumentos y plazas como manifestación contra la violencia de**  
13:45 **género en la Ciudad de México (2020-2023).**  
hrs. *Por: Laura Valeria Castellón Téllez, IBERO.*

13:45 **El amor auténtico, la acción y la libertad en la pareja desde las hu-**  
- **manidades.**  
14:00 *Por: Rafaela Monje Torres, UAQ.*  
hrs.

14:00 - 14:30 hrs. **Reflexiones finales del panel y preguntas del público**

14:30 - 16:30 PM **HORARIO DE COMIDA**



# PROGRAMA



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DE QUERÉTARO  
FACULTAD DE ARTES



JIP

Jefatura de  
Investigación y Posgrado  
FACULTAD DE ARTES

IBERO  
CIUDAD DE MÉXICO

Arte /  
Filosofía /

VIERNES 19 DE ABRIL DE 2024

## EJE NO. 2

### Constructos de identidad

Moderadora: Dra. Luisa Durán y Casahonda Torack,  
IBERO

HORARIO:  
16:45-18:30 HRS

- 16:45 - 17:00 hrs. **Pensar lo [in]visible: La instalación de juego como instrumento de exploración identitaria en niños indígenas.**  
*Por: Jaqueline Coeto Jiménez, IBERO.*
- 
- 17:00 - 17:15 hrs. **Hacia una mítica del héroe: tensiones y disputas en torno al Che Guevara en las artes visuales (América Latina y el Caribe, segunda mitad del siglo XX).**  
*Por: Wendy Peñalver Sánchez, IBERO.*
- 
- 17:15 - 17:30 hrs. **Xalapa, Ciudad creativa de la música (2021): Poder e institución imaginada**  
*Por: Esteban Ricárdez Jiménez, IBERO.*
- 
- 17:30 - 17:45 hrs. **Construcción de un modelo estético para la sociedad Ultramoderna en la ciudad de Querétaro.**  
*Por: Lidia Pamela Cortés Morales, UAQ*
- 
- 17:45 - 18:00 hrs. **Universidad, ciudad y monumentalidad. Dos casos de estudio: la Universidad de La Habana y la Universidad de Puerto Rico.**  
*Por: Norailys Guerra Hernández, IBERO.*
- 
- 18:00 - 18:30 hrs. **Reflexiones finales del panel y preguntas del público**



# PROGRAMA



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DE QUERÉTARO  
FACULTAD DE ARTES



JIP

Jefatura de  
Investigación y Posgrado  
FACULTAD DE ARTES

IBERO  
CIUDAD DE MÉXICO

Arte /  
Filosofía /

SÁBADO 20 DE ABRIL DE 2024

## EJE NO. 3

**Experiencia sensible y producción artística**

Moderador: Dr. Juan Granados Valdéz, UAQ.

HORARIO:  
10:00 A 11:30 HRS

- 10:00 - 10:15 hrs. **El hospital como espacio expositivo del arte de los pacientes neuropsiquiátricos del Instituto Nacional de Neurología y Neurocirugía Manuel Velasco Suárez en la Ciudad de México.**  
*Por: Marisol Rojas Oliveros, IBERO.*
- 
- 10:15 - 10:30 hrs. **Ruptura en primera persona. Deportes de contacto y artes.**  
*Por: Rafael Martínez Reyes, UAQ*
- 
- 10:30 - 10:45 hrs. **El giro epistémico hacia lo devenir-móvil en la representación fotográfica. Consecuencias ético-políticas en la obra de Alec Soth y Henri Cartier-Bresson.**  
*Por: Esteban Reyes Rodríguez, IBERO.*
- 
- 10:45 - 11:00 hrs. **La estetización de lo posthumano en la pasarela de Alta Costura de Alexander McQueen.**  
*Por: Duvan Aldair Mauleón Cruz, IBERO.*
- 
- 11:00 - 11:30 hrs **Reflexiones finales del panel y preguntas del público.**

11:30 - 11:45 hrs.

RECESO



# PROGRAMA



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DE QUERÉTARO  
FACULTAD DE ARTES



JIP

Jefatura de  
Investigación y Posgrado  
FACULTAD DE ARTES

IBERO  
CIUDAD DE MÉXICO

Arte /  
Filosofía /

VIERNES 19 DE ABRIL DE 2024

## EJE NO. 4

### Representación y materialidades visuales

Moderadora: Dra. Rebeca Monroy Nasr, IBERO.

HORARIO:  
11:45 A 13:15 HRS

- 11:45 - 12:00 hrs. **Pintar con aguja: bordados de cuelga de Colegio Vizcaínas durante el siglo XIX.**  
*Por: Lizzeth A. Armenta Garcia, IBERO.*
- 
- 12:00 - 12:15 hrs. **La experiencia estética en los objetos devocionarios de la Capilla Nuestra Señora de los Dolores en San Juan del Río, Querétaro.**  
*Por: Myriam Yael Silva Reyes, UAQ.*
- 
- 12:15 - 12:30 hrs. **Cine de ficción en el Caribe insular: sujeto, memoria y representación en The harder they come (Jamaica, 1972), La última cena (Cuba, 1976) y Rue Cases-Nègres (Martinica, 1983).**  
*Por: Michel Cruz Gómez, IBERO.*
- 
- 12:30 - 12:45 hrs. **Otros paisajes futuros: La ciencia ficción y las artes visuales.**  
*Por: Susana del Rosario Castañeda Quintero, UAQ.*
- 
- 15:45 - 13:15 hrs **Reflexiones finales del panel y preguntas del público.**

13:15 hrs. CIERRE DEL COLOQUIO



# Eventos

## Invitación

El Departamento de Arte tiene una oferta durante todo el año, a diversos eventos de **difusión y divulgación cultural, artística y científica.**

Sigue nuestras redes sociales, al igual que nuestro micrositio [www.arteibero.com](http://www.arteibero.com) para mayor información.





**450 millones de dólares**

¿Qué harías con ese dinero?  
¿Quién puede pagar esa cantidad por una obra de arte?

**Valor del arte**

Aquí te explico.

**Dr. Alberto Soto Cortés**  
Especialista en valor del arte  
IBERO

27 de febrero de 2024

VIA ZOOM  
Regístrate en el QR

19:00 h





**Influencer y cultura visual**

Con el poder que te otorga el arte, podrás realizar contenidos de gran impacto.

**Construye redes**

Aquí te cuento.

**Dra. Sara Baz Sánchez**  
Experta en arte e imagen  
IBERO

12 de marzo de 2024

VIA ZOOM  
Regístrate en el QR

19:00 h





**Diseño de Arte en producciones fílmicas y escénicas**

La Historia del Arte te permite trabajar en el cine, la moda, las artes escénicas y en mucho más.

**Tras bambalinas**

Aquí te cuento.

**Dra. María Sicarú Vázquez Orozco**  
Experta en artes escénicas  
IBERO

23 de abril de 2024

VIA ZOOM  
Regístrate en el QR

19:00 h





**Historiadxr con futuro**

Arto | Negocios  
Museos | Galerías  
Subastas | Redes  
Artes Escénicas |  
TV Cine | Editorial  
Digital | Producción

Ser Historiadxr del Arte es fascinante y brinda muchas oportunidades laborales.

Aquí te cuento.

**Mra. Georgina Arozarena**  
Experta en arte y negocios  
IBERO

7 de mayo de 2024

VIA ZOOM  
Regístrate en el QR

19:00 h





**Arte, futuros y cultura digital**

¿Sabes que toda producción y tendencia de éxito, hace uso de otras formas de arte?

**Música Moda**

Atrévete a conocerlo.

**Dra. Ivonne Lonna Olvera**  
Especialista en arte y futuros  
IBERO

7 de junio de 2024

VIA ZOOM  
Regístrate en el QR

19:00 h







Área de Estudios Urbanos  
y Área de semiótica

Departamento de Evaluación  
del Diseño en el Tiempo  
CyAD, UAM Azcapotzalco

Instituto de  
Cultura Superior

19 Congreso Internacional  
del Departamento de Arte

Universidad Iberoamericana

# I SEMINARIO NACIONAL

del Grupo de Estudios de Arte Público México

## Memorias disidentes poéticas instituyentes en el espacio público

28, 29, 30, 31 octubre 2024

UAM Azcapotzalco  
Universidad Iberoamericana





# XIX Congreso Internacional del Departamento de Arte



Fotografía: Olar Zapata





cuerp●  
mem●ria  
territori●

6  
MAR 24

12:00 hrs  
INAUGURACIÓN  
Metro Coyoacán

EXPOSICIÓN

# Diversificando el género

UAM | 17 Nov 23 ●

Galería Artis, Biblioteca  
planta baja, UAM-AZC  
17:00 horas

CEX IBERO | 8 Nov 23

18:00 horas



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO





COLECTIVO DRESINA PRESENTA:

# INQUIETA COTIDIANIDAD

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

Del 27 de marzo al 14 de junio del 2024

Metro La Raza (Línea 3) Dirección Universidad

Inauguración: 27 de marzo de 2024, 12:00 hrs



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO



IBERO  
CIUDAD DE MÉXICO

Arte /





# Publicaciones

## **Revista Arte Ibero Nierika**

Dir. Dra. Varleria Sánchez Michel | Editora Dra. Clara Stern Rodríguez

Descarga, convocatorias y normas editoriales en:

<https://nierika.iberomex.mx/index.php/nierika>



# nierika25

Año 13  
Número 25

Enero  
Junio  
2024

ISSN  
2007-9648

Arte y  
naturaleza  
*Cruces ecocríticos*



UNIVERSIDAD  
IBEROAMERICANA  
CIUDAD DE MÉXICO

COMUNIDAD  
**ARTE E  
INCIDENCIA  
SOCIAL**



# Alumni

## Recuerdo de egresadas

Durante setenta años, el Departamento de Arte ha sido la casa de miles de estudiantes, académicas y académicos.

Para nosotras y nosotros, toda persona de nuestra comunidad es de enorme valía, ejemplo e inspiración. Pero deseamos aprovechar para recordar y reconocer a tres personas.





# Con la ventana abierta

Gloria Gervitz

**Gloria Gervitz (1943-2022)**, egresada de la Licenciatura en Historia del Arte, extraordinaria poeta, autora de *Migraciones (1976-2020)*. Fotografiada por Graciela Iturbide. Cortesía de Editorial Salto de Mata.





**Tatiana Cuevas**, egresada de la Licenciatura en Historia del Arte, investigadora y curadora en distintas instituciones. Fue directora del Museo de Arte Carrillo Gil y actualmente es la Directora del Museo Universitario de Arte Contemporáneo, UNAM.





**María del Sol Argüelles**, egresada de la Licenciatura en Historia del Arte, investigadora y curadora en distintas instituciones, como el Museo de Arte Moderno y la Coordinación Nacional de Artes Plásticas, INBAL. Actualmente es la Directora del Museo de Arte Carrillo Gil.



# Oaxaca

FOTO TEXTIL CERÁMICA MÚSICA TALLERES



## COMUNIDAD ARTE E IBERO

5 al 8 de septiembre de 2024

- + Práctica fotográfica analógica
- + Visitas, diálogos y conversaciones en torno a:
  - *Alfarería*
  - *Textiles*
  - *Órganos históricos*
  - *Museos, centros culturales y talleres*

### Informes e inscripciones:

[luisa.duran@ibero.mx](mailto:luisa.duran@ibero.mx)



# Arte IBERO en New York

Próximamente...





EL DEPARTAMENTO DE ARTE PRESENTÓ



**08/04**

**DEBATES**

**2024**

HASTA EL 20 DE ABRIL  
**IBERO CIUDAD DE MÉXICO**  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO

**& COLOQUIOS**

**¡GRACIAS!**  
**TE ESPERAMOS**  
**EN OTOÑO 2024**